

	<p>موروث</p>	<p>تاريخ الحفظ (موروث)</p>	<p>الحفظ</p>	<p>الحفظ</p>	<p>١٣</p>
---	--------------	--------------------------------	--------------	--------------	-----------

1000

11

10

۱۰۰

2/2



یامعین

ہر اکمل

مجموعہ

خطوط خواجہ حسن نظامی

حصہ اول

پاشا کے نام بیوی کے نام دوسوں کے نام مریدوں کے نام

خطوط تو یہی سکھانے کا ہے سخن استا

بناب لیلی خواجہ پانچواں صاحبہ اہلیہ حضرت خواجہ حسن نظامی نے مرتب فرمایا اور

پیراۃ سید محمد صادق کارکن حلقہ المشائخ عرب لکھ دی

نے

ماہ جمادی الاخری ۱۳۳۵ھ ہجری مطابق اپریل ۱۹۱۶ء

تاریخ تصنیف ۱۳۳۵ھ ہجری مطابق اپریل ۱۹۱۶ء

بِسْمِ اللَّهِ الْأَكْبَرِ عَبْدُ اللَّهِ الْأَكْبَرِ کاتب فطرۃ کے نام

خلقت ہجو و موصوفہ فطرۃ کہتی ہے اور میں صرف کاتب فطرۃ کا مکتوب الیہ ہوں۔ اس مجموعہ میں جس قدر مکتوبات ہیں۔ انکی بول چال۔ اور مصوری حال و مقال سب پر توہ اور فیض اُس جو اکبر کا ہجو جو خدا نے کاتب فطرۃ اور لسانِ عرصہ نہایا ہو۔ یعنی وہ جان المائتہ خضر ظلمات۔ ادیب آخر الزمان۔ جلیب ہندوستان۔ جناب مولانا سید اکبر حسین۔ اکبر الہ آبادی +

آج اُن سے بڑھ کر اردو زبان میں کوئی شخص۔ بلخ۔ سادہ پر لطف۔ موثر اور مختصر خط لکھنے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ میں نے جو کچھ چل گیا۔ انہی کی تعلیم لٹریچر کی خاک کا نتیجہ ہے۔ لہذا یہ مجموعہ اربعہ عناصر اسی آبادی الہ کے باشندہ فطرۃ پناہ کی نذر کرتا ہوں۔ جسکے الفاظے ادب کی تاثیر سے یہ خطوط ادبی شان میں چھپنے کے قابل ہوئے +

اُن کی سلامتی ہو۔ میری سلامتی ہو۔ ان مکتوبات کی سلامتی ہو۔ وہ بھی سلامتی رہیں جسکے نام یہ خطوط تھے گئے تھے۔ اور میری سبیل بھی شاد کام زندگی بسر کریں جن کی محنت اور ہمتی نے ان کاغذ کے پرزوں کو دور دور سے سمیٹا۔ اور قرینہ سے جو دفتر اکبر آبادی

جلدی چھپوایا
EC-D-2002

حجرہ رین بسیر

درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا۔
محبوب آتھی رح پرین ۱۹۱۶ء

۸۹۱۶ ۷۲۳۴
۲۴

سزنا خطوط حضرت خواجہ حسن نظامی جی

نہشتہ

جناب مولوی محمد پیدار المودودی صاحب دہلوی

از تاج محل بھوپال

یورپ کا دعویٰ ہے کہ اس نے اپنے اثر - اپنی تعلیم - اپنے طرز و روش کا اثر شمال
ایشیا کو خط لکھنا سکھایا۔ ورنہ تعلیم مغربی کے رواج سے پہلے ایشیا اور خصوصاً ہندوستان میں
نہایت طول طویل مکتوبات کا رواج تھا۔ اور نفوسیت یہ کہ مطلب تھوڑا - کام کی باتیں
کم۔ اور عبارت آرائی کے مبالغوں کی کثرت۔

میں مغرب کے اس ادعا سے خود مساندہ سے انکار کرتا ہوں۔ میرے پاس ہر کسی
وہیلیں موجود ہیں۔ اور میں یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ خطوط انویسی کا سلیقہ ایشیا نے یورپ سے
نہیں بلکہ یورپ نے ایشیا کے آگے زانو سے شاگردی نہ کر کے سیکھا ہے۔

کیا کوئی میری اس تخریہ میری اس رائے میرے اس خیال کی تردید اور مخالفت
کر سکتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ مغربی اثر پذیر طبع مغرب کو بشرق کا شاگرد کہنے سے
نہایت برجم ہوگی۔ لیکن جنہیں ذرا بھی خدا تعالیٰ نے ذوق سلیم عنایت فرمایا ہے وہ وہاں
میں اور جانتے ہیں کہ کون استاد اور کون تلمیذ ہے۔

دلائل

تمام دنیا اسکو تسلیم کرتی ہے کہ عرب میں جس وقت اسلام کا ظہور ہوا اور العجل شفا نے اپنے پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) کو تمام دنیا کے لیے سچا میں مبعوث کیا تو اس زمانہ میں اہل عرب بالکل جاہل تھے نہ وہ یہ جانتے تھے کہ لکھنا کسکو کہتے ہیں۔ نہ پڑھنے سے واقف تھے۔ خود پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے۔ مگر باوجود اس عام جمالت کے خطا لکھنے اور مختصر الفاظ میں بڑا مطلب ادا کرنے کا بیجا زبردست ملکہ عربوں میں تھا وہ اس زمانہ کے مہمان اور سربراہانے حکومت عیسائیوں کو بھی نہ تھا۔ اور یورپ تو اس وقت جیشیل کی ہی زندگی بسر کر رہا تھا۔ (اسکا ذکر نا بھی فضول ہے)

اگر عرب (مسلمان) اسپین میں جا کر یورپ کو تعلیم نہ دیتے اور اسکی جاہلانہ حرکات و وحشیانہ سکنات کی اصلاح و تربیت نہ کرتے تو شاید اور دو چار صدیاں اہل یورپ اسی عالم سے محسوس میں پڑے رہتے۔

پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے جو خطوط عیسائیوں کے شاہنشاہ عظیم ہرقل اور ایران کے تاجدار اکبر کسریٰ اور مصر کے فرماں روا کے بزرگ مقوقس کے نام بھیجے تھے کج وہ تمام دنیا کے سامنے موجود ہیں۔ مسلم بھی ان کو جانتے ہیں اور غیر مسلم بھی ان سے واقف ہیں۔ کہ یہ خطوط کیسے غرقہ کیسے جلیں۔ اور کیسے سادہ تھے پیچیدہ فقرہوں میں سارا مقصود موجود۔ نہ جمالت کی گستاخی

پائی جاتی ہے نہ علیت کی عبارت آرائی۔

خطوط میں سب سے بڑی اور مقدم چیز سزا سزا کی بلاغت تھی جسکو آداب و القاب بھی کہا جاتا ہے۔ اور یہی سزا اہل یورپ کا سرمایہ فخر و ناز ہے۔ کہتے ہیں کہ سادگی۔ اور اختصار یورپی خطوط کا حصہ ہے۔ اور اکثر متبالمغہ و فرضی آداب و القاب ایشیائی خطوط کی دولت۔ کیونکہ یورپ والے بادشاہ کو بھی ”سر“ کے لفظ سے مخاطب کر سکتے ہیں۔ اور اہل ایشیا کا معمولی مخاطب بھی خط میں چار سطروں کے القاب آداب کا خواستگار و مقاب ہے۔ گویا یورپ میں سادات اور سادگی ہے اور ایشیا میں تکلف و تصنع۔

محمد شاہ بادشاہ دہلی کی ایک حکایت تاریخوں میں دکھائی جاتی ہے کہ جب اسکو وندشاہ نے دہلی پر چڑھائی کرنے سے پہلے خط بھیجا تو اس نے نادر کو چھ عینے تک اس وجہ سے جواب نہ دیا کہ القاب کی بحث و پیش تھی۔ بادشاہوں کے القاب نادر شاہ کے لئے موزوں نہ تھے کیونکہ یہ ایک معمولی امیر تھا۔ اور ادنی القاب لکھنے میں نادر کے بگڑنے کا خیال ہوتا تھا۔

یہ ایران کا اثر تھا

مسلمانان ہندوستان میں القاب و آداب کی کثرت اور تصنع نے اہل ایران کی بدولت رواج پایا۔ ایرانی خطوط عبارت آرائی و الفاظ وادعی اور متعلق عبارت سے لبریز ہوتے تھے۔ ان کے ساتھ معاشرت اور میل جول میں ان کی عبارت آرائی کا ہم میں بھی اثر ہو گیا۔ ورنہ اس سے پہلے مسلمانوں کی عبارت تصنع سے پاک ہوتی تھی۔ اسکی شہادت میں میر حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مکتوب جو انہوں نے تبلیغ رسالت کے لئے اطراف و جوانب

کے بادشاہوں کو بھیجے تھے پیش کرتا ہوں۔ اور وہ میری تحریر ولے کی بین دلیل میں۔

جس کے بادشاہ نجاشی کے نام

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یہ خط ہے محمد رسول اللہ کا نجاشی شاہ حبش کے نام حمد و ثنا ہے اس خدا ہے برحق اور قادر مطلق کی جو دونوں جہان کا بادشاہ ہے۔ وہ سب عیوب و نقصانات سے پاک اور جمیع خواہشات سے بہرہ مند ہے۔ وہی بے نیاز ہے اور ہم سب اُسکے بندے ہیں۔ وہ اپنے نشانات ظاہر اور معجزات باہر و دیکر اپنے پیغمبروں کو بچا کرتا ہے۔ وہی اپنے بندوں کو قیامت کے عذاب سے بچانے والا۔ اور ان کو عالی مراتب پر پہنچانے والا ہے۔ وہی سب سے زبردست اور سب پر غالب۔ وہی دانا جبار اور شکیر ہے۔

میں گواہی دیتا ہوں کہ میں نے اپنے خدا کا بندہ۔ اس کی روح اور اس کا کلمہ ہے اور محمد روح و کلمہ کے باعث حاضر ہوئی۔ خدا نے میری کو اپنی روح سے پیدا کیا مگر جو ہم کے پیش میں رکھ دی گئی تھی۔ جیسے کہ اس نے آدم کو اپنے لطف و کرم سے بنیادیں باپ پیدا کیا۔ اور اس میں اپنی روح پھونک دی۔ نجاشی! میں تجھے خدا کی طرف بلاتا ہوں۔ اس سے پہلے میں نے اپنے چچا زاد بھائی حبشہ کو تیرے پاس بھیجا تھا۔ اُسکے ساتھ اور بہت سے مسلمان بھی تھے۔ تجھے مناسب ہے کہ غور کرو کہ اُس نے حلق و لکھ میری نصیحت مان لے۔ والسلام علی من اتبع الهدی“ (شمس التواریخ صفحہ ۱۵۱۳)

عیسائیوں کے شہنشاہ روم کے نام

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یہ نام محمد رسول اللہ نے ہر قبل اعظم و کم کو لکھا ہے۔ سلام اس شخص پر

جو سید ہی اور پہلی راہ کی پیروی کرے اسے ہر قل بندہ تجھے سلام کی طرف بلانا ہوں۔ تو مسلمان ہو جا
اس سے تیرے دین دنیا (دو فوں) درست ہو جاوینگے بلکہ خدا اسکے بے نیس تجھے دوا دیگا۔ اگر تو نے
انکار کیا تو سمجھ رکھ کہ تیرے سارے ملک کی رعایا کا وبال تیرے گردن پر ریگا۔ (شمس التواریخ صفحہ ۵۱۷)

شہنشاہ ایران کسری کے نام

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یہ خط ہے محمد رسول اللہ کا کسریؑ پر وزیر بادشاہ فارس کے نام۔ سلام اس شخص کو
جو راہ راست کی پیروی کرے اور خدا کا قائل ہو کہ گواہی دے کہ خدا ایک ہے اور محمد اس کا بندہ اور رسول
ہے۔ کسریؑ! میں تجھے سلام کی طرف بلانا ہوں۔ چونکہ میں سارے جہان کیلئے خدا کا رسول ہوں اسلئے
سب آدمیوں کو خدا کے عذاب سے ڈرانا ہوں۔ اور کافروں پر جنت تمام کرتا ہوں۔ اسے کسریؑ! تو بھی
خدا سے ڈر کے مسلمان ہو جا۔ تاکہ ملاکت ہے بچ کے فلاح کو پہنچے۔ اگر انکار سے کسریؑ! اگر کیا تو یاد رکھو کہ
جو جسیوں کا سارا وبال تجھی پر پڑے گا۔ (شمس التواریخ صفحہ ۵۲۲)

ان خطوط کی سادگی اور اختصار کھلی ہوئی دلیل اس بات کی ہے کہ اسلام کی بنیادیں بالظہور
بنناوٹ سے بالکل پاک تھیں۔ اس میں اسکا کھانا نہ کیا جانا تھا کہ جس کو خط لکھنا ہے وہ کس درجہ اور
مرتبہ کا ہے۔ بڑے سے بڑے شہنشاہ اور ادنیٰ سے ادنیٰ غلام کے نام یکساں خطاب کیساتھ تاننا کسی
ہوتی تھی۔ آنحضرت صلیم کے ان خطوط کے علاوہ ادبیت سے خط ان مسلمانوں کے نام میں جو آپ کے
غلام اور حلقہ گوش تھے۔ ان کو بھی جب آپ خط لکھتے تھے تو اسی طرح خطاب فرماتے تھے کہ ”وہ من
محمد رسول اللہ الی فلاں“۔ الغاب آداب کا نام و نشان بھی نہ ہوتا تھا۔ تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ

ایران آنحضرت کے زمانہ میں بھی مکلفات اور تعینات میں اوسے متبلا تھا اور اسکے ہاں مبالغہ اور بناوٹ کی عبارت آریاں خلوں میں ہوتی تھیں۔ چنانچہ جس وقت آنحضرت کا خط شاہ ایران پر ویزا میں ہرگز کے سامنے پڑا گیا تو وہ آگ بگولا ہو گیا۔ اور اس نے حضور کے نام مبارک کو پارہ پارہ کر کے پھینک دیا۔ اور کہا ”یہ کون گستاخ شخص ہے جس نے میرے نام سے پہلے اپنا نام لکھا ہے؟“ اس واقعہ کے معلوم ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کی غلط فہمی ابتدائیں بالکل سادہ تھی اور ایران نے اپنے از صحبت کے اس میں رنگ آمیزیاں کر دیں۔

طریقہ خطاب

یورپ میں باوجود دعویٰ مساوات اور سلوگی کے اب تک غلط فہمی یہ ایسا زہا جاننا ہے کہ بادشاہ کو ”یورجسٹی“ اور وزیر کو ”یوراکسیلنسی“ لکھتے ہیں لیکن مسلمانوں کے ہاں اسکی کچھ پابندی نہ تھی۔ ایک ادنیٰ مسلمان اپنے خلفا کو یہاں تک کہ غور رسول اللہ کو مساویانہ خط لکھتا تھا۔ اور ان کی زبان میں کوئی مخصوص امتیازی لفظ نہ تھا۔ سوائے اسکے کہ ایل المؤمنین یا رسول اللہ لکھا جاتا تھا مثلاً ایک مسلمان رسول خدا کو خط لکھتا تو اس طرح اسکو شروع کرتا تھا: ”من معاذ ابن جبل الی محمد رسول اللہ“ یا خلفا کو خط لکھتے جاتے تو ان کی ابتدا یوں ہوتی تھی ”من ابی ہریرہ الی عمر بن الخطاب الی المؤمنین“۔
مخلاف اسکے یورپ میں یہ رواج ہے کہ بادشاہوں کو مخصوص الفاظ کے ساتھ خط لکھے جاتے ہیں اور خط پہنچنے والا اپنا نام اس خط کے آخر میں نیچے لکھتا ہے یا حکام سلطنت اور بڑے درجہ والے اپنے حکم اور کمرتبہ کے لوگوں کے نام جب خط لکھتے ہیں تو لفظ ”سر“ سے شروع کرتے ہیں اور

خاتمہ خط کے بعد مکتوب الیہ کا نام اور پتہ نیچے لکھ دیجئے ہیں۔

مسلمانوں اور اہل یورپ کے ان دونوں طرز خطاب کا موازنہ کرنے سے معلوم ہو جائیگا کہ سادگی اور مساوات اسلام میں ہے۔ اور یورپ میں نہیں ہے کیونکہ اسلام میں کم رتبہ کا ذلیل غلام بھی اپنے آقا کے نام سے پہلے اپنا نام لکھ سکتا ہے۔ اور ایک نابعدار امعی بھی اپنے پیشوا رسول اللہ کے اسم عالی سے مقدم اپنا نام تحریر کر سکتا ہے۔ مسلمانوں میں یہ دستور بالکل نہیں پایا جاتا کہ مکتوب الیہ کی چٹائی اور خوروی کے سبب پیشانی پر اسکا نام نہ لکھا جائے بلکہ خط کے نیچے درج ہو جیسا کہ یورپ والوں کے ہاں رواج ہے۔

رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے ان ترجمہ خطوط سے جو ابھی میں نے نقل کئے ہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ مسلمانوں کے مکتوبات بالکل صاف سلیس اور عبارت آرائی سے پاک ہوتے تھے اور یورپ میں جو کچھ بھی تنویر اہبت سلیطہ خط و کتابت کا پایا جاتا ہے وہ سب مسلمانوں کا پر تو ہے جو اسپین کی اسلامی حکومت نے ان پر ڈالا۔

موجودہ اردو کی سادہ خط و کتابت

اس تہذیب کے بعد اب میں موجودہ اردو کی سادہ خط و کتابت کو سامنے لاتا ہوں۔ جس پر لکھنا اس وقت میرے پیش نظر ہے۔

ہندوستان میں جب تک ایرانی (یعنی فارسی) زبان کا رواج رہا تو مسلمانوں کے نام و پیام میں تکلفات اور مبالغہ کے القاب و آداب رائج رہے لیکن جب سے اردو زبان نے ترقی کی۔ تو مسلمانوں میں بھران کی وہی قدیمی سادگی اور سلاست عود کر آئی۔ یورپین محبت کی تاثیر سے اس سادہ نویسی کو کچھ تعلق نہیں۔ کیونکہ اسکا رواج اسوقت سے شروع ہو گیا تھا۔ جبکہ ہندوستان میں انگریزی پڑھے ہوئے لوگ گنتی کچھ آدمی تھے۔ مرزا غالب کے مکتوبات اس کے شاہد ہیں۔ جو قدر سے پہلے اور قدر کے بعد انہوں نے لکھے تھے یہ تمام خطوط القاب و آداب کے تصنع سے پاک ہیں اور نہایت سادہ پر لطف عبارت میں نظر آتے ہیں۔

ہوئے ہیں۔ سرسید مولانا حالی۔ انگریزی سے نا بلند تھے۔ ان کے خطوط دیکھ لیجے کہ انہیں بناوٹ اور تکلف کا نام بھی نہیں ملتا۔ ان کی لپٹ کی زبانوں کا ایک حرف نہ جلتے تھے نہ انہیں اہل یورپ کی ہمیشگی کا موقع ملتا تھا۔ ان کے خطوط بھی نہایت سادہ اور مصنوعی الفاظ کے عالی پائے جاتے ہیں۔

یہ سب مثالیں دلیل ہیں اس بات کی کہ موجودہ اردو میں سادہ خداکت بہت کا رواج یورپ کی تقلید نہیں ہے۔ بلکہ قدیمی مسلمانوں کی پیروی ہے۔

حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے خطوط

اب میں اصل بحث پر آتا ہوں۔ جو اس سرنامہ یا دیباچہ کا مقصد حقیقی ہے۔ خواجہ صاحب کے خطوط کا یہ مجموعہ عموماً سادگی کا نمونہ ہے جس کا ذکر اوپر آیا ہے۔ انہوں نے بھی انگریزی نہیں پڑھی۔ ان کو بھی اہل یورپ کی صحبت و مجالست حاصل نہیں ہوئی تاہم ان کے خطوط ہیودہ طولانی اور لغو القاب و آداب اور تصنع کاری سے پاک و صاف ہیں ہندوستان میں اب ہزاروں شناسا شخص تسلیم کرتا ہے کہ انہوں نے اردو علم ادب میں ایک نئی شاخ طرز تحریر کی ایجاد کی ہے۔ اس ایجاد کی خصوصیت یہ ہے کہ لفظ لفظ میں جدت ہوتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے جملے اور سادہ و عام فہم الفاظ ہوتے ہیں۔ اور ایسے طریقے سے ان کو ادا کیا جاتا ہے کہ ہر درجہ اور ہر سمجھ کے آدمی پر اس کا یکساں اثر پڑتا ہے۔ جو لوگ عالم و فاضل ہیں وہ بھی اور جو کم لیاقت کے ہیں وہ بھی۔ مرو بھی اور عورتیں بھی یہاں تک کہ چھوٹے چھوٹے بچے بھی خواجہ صاحب کی تحریر کو بہت آسانی سے غصے لے لیکر پڑھتے ہیں اور غوی یہ ہے کہ پڑھ کر سمجھتے ہیں اور ان کے دل پر اس کا اثر بھی ہوتا ہے یہی وہ مخصوص ایجاد ہے جس کا چرچا ہزاروں دہوں نے دہلے اور سمجھنے والے کی زبان پر پایا جاتا ہے۔

یہ مجموعہ خطوط بھی خواجہ صاحب کے روشن مخصوص کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے اس میں انہوں نے بیٹی۔ بیوی۔ اور دوستوں۔ اور مریدوں کے نام کے خطوط جمع کئے ہیں۔ پڑھنے والوں

کو اندازہ ہو جائے گا کہ ہر مخاطب کی حیثیت اور سمجھ کے موافق اسکو خط لکھا گیا ہے۔ اور کسی خط میں اپنے مخاطب کے فہم سے اونچی اور متعلق تحریر نہیں ہے۔

اشاعت مکتوبات

مسلمانوں میں مکتوبات کی اشاعت کا ہمیشہ سے رواج ہے۔ خاص کر اہل تصوف کے ہاں تو شیوخ طریقت کے مکتوبات ذریعہ ارشاد و ہدایت سمجھے جاتے ہیں۔

فارسی مدارس میں عموماً مشہور لوگوں کے مکتوبات ہی پڑھائے جاتے تھے اور اب بھی پڑھائے جاتے ہیں۔ ان میں ”رفعات عالمگیری“ باوجود فارسی ہونے کے نوز ہے۔

اسلامی سادگی اور ترک مبالغہ آرائی کا مشائخ عظام کے مکتوبات بھی گوفارسی میں ہیں۔ مگر ان میں تصنع اور تکلف نہیں پایا جاتا۔ بیانتہ پیرائے میں اسرار تصوف اور رموز ربوئی کو بیان کیا جاتا ہے کہ

اس مجموعہ خطوط خواجہ حسن نظامی میں روش مشائخ کو ملحوظ نہیں رکھا گیا۔ یعنی اس میں مسکوک تصوف کے بیانات کسی خط میں نہیں ہیں۔ تاہم مریدوں کے نام جس قدر خطوط

ہیں۔ ان میں کہیں کہیں جملک تلیقین تصوف کی سب سے عجیبی حالت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب نے یا تو اپنے مریدوں کو خطوط کے ذریعہ تعلیم و تلقین کرنے کا پُرانا قاعدہ

اختیار نہیں کیا۔ اور یا ایسے خطوط اس مجموعہ میں شامل نہیں ہوئے۔ اور وہ دوسرے حصوں میں شامل ہو گئے۔ کیونکہ کتاب کے سرورق سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ خطوط کا پہلا حصہ ہے

بیٹی

مجموعہ کی ابتدا ان خطوط سے ہوتی ہے جو بیٹی کے نام لکھے گئے ہیں۔ یہ خواجہ صاحب کی اکلوتی صاحبزادی ہیں۔ جبکہ نام ”حور بانو“ ہے اور چنگی نہایت خرد سالی میں ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور خواجہ صاحب ہی نے اس بچی کو پالا اور پرورش کیا ہے۔ اب ان کی عمر

(۱۳) سال کی ہے اور وہ خاصہ لکھ پڑھ سکتی ہیں۔

جس قدر خطوط بیٹی کے نام ہیں ان کا پیرایہ ظرافت اور خوش طبعی کا ہے۔ اور ایسے موثر انداز سے یہ خط لکھے گئے ہیں کہ ہر بچہ ان خطوں کو خوش ہو کر پڑھے گا۔ کیونکہ خطوں کا مضمون اور فقروں کی بندش اس قدر عالیا ہے۔ جن سے بچے ہی خوش ہو سکتے ہیں۔

بیٹی کے نام کے خطوط ان لوگوں کے لئے شاہ راہ عمل بن سکتے ہیں۔ جبکہ بچوں کی تربیت کے لئے کچھ کام کرنا مقصود ہو۔ کیونکہ ان خطوط کا لفظ لفظ شہادت دیتا ہے کہ یہ بچوں کی طبیعت اور فطرتی حالت سے ایک ہیچ اور ہرگز نہیں ہیں۔ اور جو کام بچوں کی فطرتی افتاد پر کیا جاوے وہ ہمیشہ باہر ادا ہوگا۔

بیوی

جیسا کہ خطوط کے مطالعہ سے معلوم ہوگا۔ بیوی کے نام کے خطوط ”جناب بی بی“ خواجہ باجوہؒ کو لکھے گئے ہیں جن سے ”محبوبہ“ کی والدہ کے انتقال کے (۷) برس کے بعد خواجہ صاحب نے ابھی حال میں عقد کیا ہے۔

ان خطوط میں ایسی مہربانی کے ساتھ اظہار محبت کیا گیا ہے جسکو قدیمی زمانہ کے آداب معاشرت رکھنے والے ہرگز پسند نہ کریں گے۔ اور ان کو اعتراض ہوگا کہ میاں بیوی کے غفیٰ دنیا کو پہلک میں شائع کرنا شایانِ شرافت نہیں۔ کیونکہ ہم مسلمانوں کے ہاں ہندوؤں کے دیکھا دیکھی بیوی کا نام لینا یا ہر روز میں بیوی کا کچھ ذکر کرنا سخت عجیب سمجھا جاتا ہے۔ نہ بیوی میاں کا نام لیتی ہے۔ نہ میاں بیوی کا نام لیتے ہیں۔ اور جو کوئی ایسا کرے اسکو سب نکتہ بند دیتے ہیں۔ خواجہ صاحب نے ان خطوں کو شائع کر کے ایک بڑی اخلاقی جرأت سے کام لیا ہے۔ اور دکھایا ہے کہ جو رواج ہم لوگوں میں ہندوؤں کی صحبت سے تعلقات میں بیوی کے انکشاف کرنے کا پڑ گیا ہے وہ اسلام کے سراسر خلاف ہے۔ اسلام کے ابتدائی حالات

سے کہیں بھی ثابت نہیں ہوتا کہ میاں بیوی کا نام نہ لیا ہو۔ اور بیوی نے میاں کا نام لینے میں شرم کی ہو۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑھ کر کوئی حیا دار اور شرمیلا نہیں ہو سکتا۔ وہ ہمیشہ اپنی بیویوں کا نام لیتے تھے۔ اور بیویاں ان کا نام لیتی تھیں۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو بیویوں کی محبت باہر مردانہ میں ظاہر کرنے سے عار نہ تھی۔ احادیث کی صحیح کتاب میں ان حدیثوں سے بھری ہوئی نظر آتی ہیں جن میں آنحضرتؐ اور ان کی ازواج مطہراتؓ کے تعلقات محبت کا تذکرہ ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرتؐ نے اس عام افکار کو اسی واسطے جائز رکھا کہ آپ کی امت کے لوگ اپنی بیویوں سے بھی محبت کرنی سیکھیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ کی تقلید ان کی خانہ داری کی زندگی کو خوشحال بنائے گی۔

حضرت عائشہؓ کے ساتھ آنحضرتؐ کو بیسی الفتہ تھی اور جلیل ان دونوں مقبول پروردگار دنیا بیوی میں محبتانہ راز و نیاز ہوتے تھے وہ کج کسی سے مخفی نہیں ہیں۔ ذرا ذرا سی بات کا ذکر حدیث میں موجود ہے خواجہ صاحب کا ان خطوط کو شائع کر دینا بہت بڑی تعریف کا کام ہے۔ انہوں نے اس تاریک زمانہ میں حرأت کی ہے جبکہ سنوں میں ۹۵ آدمی ہندوؤں کے طریقہ بود و باش پر گھرواری چلا رہے ہیں۔ اور انہوں نے اسلامی آزادی کو چھوڑ کر ہندوؤں کی فرضی شرم و حیا کو اختیار کر لیا ہے کیونکہ ہندو صدیوں سے اس حال میں مبتلا ہیں کہ وہ نہ اپنی عورتوں کا نام لیتے ہیں نہ ماں باپ کے سامنے یا کسی کنبہ رشتہ والے کے گنگے بیوی سے بات کرتے ہیں نہ باہر دروستوں میں بیوی کا ذکر زبان پر لاتے ہیں۔

خواجہ صاحب نے عین اسلامی شان کے موافق ان خطوط کو جو میاں بیوی کے تعلقات شرعی کے گواہ ہیں اور جن میں اس محبت کا اظہار کیا گیا ہے۔ جو ہر مسلمان میاں کو اپنی بیوی سے ہونا چاہیے۔ شائع کر کے ملت اسلامیہ پر ایک حسان کیا ہے۔ ان خطوط کے مطالعہ سے ان بے شرم مسلمانوں کو غیرت آگئی جو اپنی بیویوں کا حق تلف کر کے بازاری عورتوں سے محبت کرتے ہیں یہ خطوط دلوں پر اثر ڈالیں گے کہ خدا نے بیوی کا یہ حق بنایا ہے۔ کہ خاوند اسی سے محبت کرے

میرے خیال میں اس مجموعہ میں صرف بیوی کے نام کے خطوط ایسے ہیں جن کے سبب اس مجموعہ کی شاعت مسلمانوں کی خانگی زندگی کے لئے ایک بے بہا نعمت ثابت ہوگی۔ اور اس کا نتیجہ اعمال معاشرت میں بہت بہتر نکلے گا۔ اور یقیناً شوہروں کو اپنی بیویوں سے محبت کرنے کی جو عین حکم اسلام ہے پس اور حرص پیدا ہو جائے گی۔

بینی اور بیوی کے خطوط میں یہ بات خصوصیت سے دیکھی جاوے گی کہ ہر خط کی ابتدا جس کا القاب لکنا چاہئے ایک دوسرے سے نرالی اور نوکمی ہے۔ جس طرح خواجہ صاحب کے عنوان عجیب و غریب اور زبردست مضمون کا خلاصہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح سے ان خطوط کے القاب یعنی سرنا مے پر لکھی ہر آدمی سمجھ سکتا ہے کہ اس خط کا مضمون کیا ہوگا۔

بینی اور بیوی چھتر نہیں ہے۔ اس مجموعہ میں اکثر خطوط کے القاب ایسے ہی نرلے اور انوکھے ہیں۔

ام یوسف

بیوی اور بینی کے بعد چند خطوط ”ام یوسف“ کے نام میں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ کون سی بیوی ہیں۔ خواجہ صاحب سے بھی میں نے دریافت کیا مگر انہوں نے اسکو ظاہر نہ فرمایا۔

ان خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ام یوسف“ کوئی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور احوال درویشی میں سرشار خاتون ہیں۔ کیونکہ خطوط کی عبارت مخاطب کی قابلیت کو نمایاں کرتی ہے۔ اور ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب خط لکھتے وقت یہ سمجھ رہے ہیں کہ میرا مخاطب استعارات و کنایات درویشی کو خواہ وہ کیسے ہی مٹوڑا لفظ میں ہوں سمجھ لے گا۔

ادبی محاسن کے اعتبار سے یہ خطوط جو ”ام یوسف صاحبہ“ کے نام میں۔ بہت اعلیٰ سمجھے جائیں گے۔ بیوی اور بینی کے خطوط میں لڑکچہ کی یہ خوبی نہ تھی۔ اسکی وجہ غالباً یہ ہوگی کہ ان خطوط کے مخاطب زیادہ قابل دستے۔

سردار دیوان سنگھ صاحب مقتول شاہ

یہ خواجہ صاحب کے دوست ہیں۔ اور خود خواجہ صاحب نے مجھ سے فرمایا کہ وہ سکھوں میں اردو ادب کا مزہ لینے والا مقتول شاہ سے بڑھ کر میں نے کسی کو نہیں دیکھا۔ سردار دیوان سنگھ کو خواجہ صاحب کے لڑکچہ سے ایک طرح کا عشق ہے۔ وہ بھٹنڈے کے قریب انڈیا سٹریٹ میں رہتے ہیں اکثر خواجہ صاحب سے ملنے دہلی یا کراچی نہیں۔ اور ایک دفعہ خواجہ صاحب بھی ان کے پاس تشریف لے گئے ہیں جیسا کہ خطوط سے معلوم ہوگا۔ خواجہ صاحب کی بیان ہے کہ ”سردار صاحب جب کبھی میرے پاس آئے وہ گھنٹے سے زیادہ مدتی میرے کچھ بات کی۔ ان کو صرف محبت کرنی آتی اور محبت کے اثر سے دوسرے کو ستانا آتا ہے۔ مگر وہ انہیں اتانتے ہیں۔ کچھ صدمہ بھی کھنکھو کھنکھو کرتے ہیں۔ میں چھیڑتا ہوں۔ باتوں کی چٹکیاں بٹیتا ہوں کہ پتھر خاموش خاتم کچھ منہ سے بولے۔ میرے کھیلے۔ مگر وہ شے سے پس نہیں ہوتے۔“ اسی واسطے خواجہ صاحب نے ان کو ”مقتول شاہ“ کا خطاب دیا ہے۔

یہ بتا دینا ضروری ہے کہ خطاب دینا بھی خواجہ صاحب کی ایک مخصوص ادبی حدت ہے وہ ہر سال اپنے خاص خاص مریدوں اور دوستوں اور ملک کے بڑے آدمیوں کو خطاب دیا کرتے ہیں۔ جو اخباروں میں چھپتے ہیں اور غرض یہ کہ ان کی بابت لوگوں میں ہوتے ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند خطابات میں یہاں درج کرتا ہوں جس سے لوگوں کو ان کی حدت کا اندازہ ہوگا۔

لارڈ لارڈ ڈنگس (جسٹس وولہاں الملک) سر علی امام (فیضی وی سیکنڈ) ڈاکٹر اقبال (سر اوصاف) مشیر عبد الماجد (امیر الامراء) والدہ احمد الدفایض (اخلاص باؤ) مرحومہ غوغا طر (ماہ بانو) شیخہ رحمن بی۔ اسے (عرفانی) مشیر ضیاء الدین بی۔ اسے۔ (رہنی) مشیر سید محمد حفیظ (ابدی) مولوی سید علی (دعوتی) حبیب الدرخان (فدائی) بابو فتح محمد خان (خدمتی) ڈاکٹر قمر الدین (اہلی) مہاراجہ کشن پرشاد (خاری) غلام نظام الدین قریشی (رپی) پرمو) سرواخان (حسنی) مولانا علی میاں (قریبی) مشیر محمد علی (خان بابا) مشیر شوکت علی (تونیہ انجارج) مولانا اکبر آبادی (رحبان الملث) حاذق الملک (دست قدرت)

مولانا ابوالکلام آزاد (ہندی نویسن) مولانا شبلی قلم کار (امت) اڈیٹر (قلم الفقار) اڈیٹر (الوقت
روحانی) اڈیٹر (نظام المشائخ) (واحدی اور ریزو) (نمبر اسوہ حسنہ) (دی لٹریٹ) (سرور دیوان سنگھ) (مفتول)
عبدالغفار مرحوم (انگری) حکیم نور احمد (مفتی) مولوی عمر دراز (درگاہی) خان بہادر محمد حسن بخش
محمد دم الملک) (مقبول احمد) (فطرتی) (زینب بی بی) (حصمت آرا) وغیرہ وغیرہ۔

اگرچہ اس ویجاہ کو فہرست خطابات سے کچھ تعلق نہ تھا۔ لیکن چونکہ ان خطوط میں بعض ان صحابہ
کا ذکر آیا ہے جن کو خطابات دیئے گئے تھے۔ اس واسطے میں نے چند نام اور بھی لکھ دیئے۔
”مفتوں شاہ“ کے نام جس قدر خطوط میں۔ ان میں ابوبی خویاں بھی اعلیٰ ہیں۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا
ہے کہ خواجہ صاحب کو اپنے اس مخاطب سے اہمیت ہے۔

پری شاہ

نام غلام نظام الدین قریشی خطاب پر ہو۔ اور پری شاہ۔ احمدیاء و گجرات کے رہنے والے ہیں
اور گجراتی زبان کے تمام صوبہ پری میں اول درجہ کے مسلمان انشاپرواز مانے جاتے ہیں۔ نامی
اخبارات کی اڈیٹری کر چکے ہیں اور کثیر التعداد میں تصنیف و تالیف رکھتے ہیں جو گجرات برما اور آفریقہ
میں از حد مقبول ہیں۔

خواجہ صاحب سے معلوم ہوا کہ ”پری پہلا وہ شخص ہے جس نے مجھ سے مرید ہوئی خواہش کی
لیکن اس زمانہ میں مجھ کو بیعت لینے کی اجازت نہ تھی اس واسطے میں نے ان کو مرید نہ کیا۔ یہ خواہش
پری کی ولی محبت کو ظاہر کرتی تھی۔ ورنہ میرا ان کا بیٹی میں۔ توں ساتھ رہا اور بے تکلفانہ یارِ باطن
زندگی بسر ہوئی۔“ انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ ”میں ہندوستان بھر کے مریدوں میں اول درجہ کا محبت
والا علاؤ گجرات و کاٹھیاواڑ کو سمجھتا ہوں اور گجرات کے مریدین میں سب سے زیادہ مخصوص ان
محبت میرے دل میں پری کا ہے۔“

پری کے خطوط میں خواجہ صاحب کے بیان کے موافق یہ بات ہر شخص کو نظر آئے گی کہ وہ بہت

مقبول مکتوب الیہیں ۱۹۱۷ء کے آخر اور ۱۹۱۸ء کے شروع ایام میں ایک سیاسی شبیہ سبب پر پی گرفتار ہوئے اور دہلی کے جیل خانہ میں مقید رہے ان کی قید پولیٹیکل قیدیوں کی طرح محض نظربندی کی تھی۔ اس زمانہ میں جو خطا و کوتاہی ہوئی وہ ایک خاص کیفیت رکھتی ہے۔ ناظرین کو اس کے مطالعہ ہی سے لطف آئے گا۔

حسنی شاہ

یہ بھی احمد آباد گجرات کے رہنے والے ہیں۔ نام سردار خان ہے اور خطاب حسنی جس زمانہ میں پر پی رنگوں میں تھے۔ اور اخبار رنگون سہارا لڑکی اوٹیری کرتے تھے اسوقت تک حسنی نظامیہ چھاپخانہ کے مینجور منصرم تھے۔ جو احمد آباد میں تھا۔ اور جس نے اسلامی تالیف و اشاعت کا صوبہ پٹی میں بہت بڑا کام کیا ہے۔ اور خواجہ صاحب کے نام پر قائم ہوا تھا۔ اور جس کا موجودہ مشہدات سیاست کے سبب آجکل خاتمہ ہو گیا۔ یہ بھی خطوط کے الفاظ سے خواجہ صاحب کے منظور نظر مدبر معلوم ہوتے ہیں۔

کشفی شاہ

یہ پنجاب کے رہنے والے ہیں۔ نام محمد شرف ہے اور خواجہ صاحب کا دوا ہوا خطاب کشفی ہے آج کل رنگون میں مقیم ہیں اور خواجہ صاحب کے مریدان برہان کی نگرانی و ہدایت کے واسطے ان کو خلافت دی گئی ہے کشفی شاہ کے خطوط میں اکثر جگہ یقین تصدیق کے اور تعلیم سکوک کے اشارات ملیں گے اور معلوم ہو گا کہ کشفی کو خواجہ صاحب سے اور خواجہ صاحب کو کشفی سے بہت انس ہے۔

فطرتی

مقبول احمد نظامی فطرتی سید بارہ ضلع بھدر کے رہنے والے اور خواجہ صاحب کے مخلصین مریدان میں ہیں۔ برسوں خواجہ صاحب کی خدمت میں رہ کر فیضِ محبت حاصل کرتے رہے ہیں فطرتی خطاب عطیہ خواجہ ہے۔

رضا شاہ

احمد آباد گجرات کے رہنے والے ہیں۔ رضا الحق عباسی نام ہے۔ ریاست منگروں کا میاں وائس راج سکرٹری۔ اور خواجہ صاحب کے دل پسند اور بے تکلف مرید ہیں۔ خواجہ صاحب سے سنا گیا کہ احمد آباد

کی یہ ساری نوجوان پارٹی میرے خانگی چال چلن کا سارے ٹکٹ سے ہے۔ جسکو میری اندرونی زندگی کا ذرہ ذرہ حال معلوم ہے۔ مگر باوجود اسکے ہی لوگ سب سے زیادہ دیکھنے کے محتاط رہیں۔

مجموعی نظر اور ختم

خواجہ صاحب کے مجموعہ خطوط کا یہ پہلا حصہ جو کاغذ اور اسباب طباعت کی گرائی کے ایام میں چھپکر شائع ہوا ہے بلحاظ نگارشی اور چھپائی و کاغذ بہت بہتر لانا چاہیگا۔ اور جناب پیر زادہ سید محمد صادق صاحب کا رکن دفتر حلقہ الشیخ کی تقریف ہوگی کہ انہوں نے نہایت محنت سے اور کثیر مصارف کے ساتھ ان جواہر بے بہا کو چھاپ کر پبلک کے ہاتھ میں دیا۔

مکتوبات آراؤ۔ رقعات غالب۔ مکتبہ شبلی اپنی اپنی شان میں اعلیٰ و ارفع ہیں لیکن جو خصوصیات اس "مجموعہ خطوط خواجہ حسن نظامی" کے ہیں وہ اپنی وضع میں جسکے بغیر ہیں۔

خواجہ صاحب کی اہلیہ بی بی خواجہ بانو صاحبہ نے اس مجموعہ کے پہلے خواجہ صاحب کے اور خطوط کا بھی ایک مجموعہ شائع کرایا تھا جسکا نام (چار اکلمہ کی استانی اور انالیمن خطوط نویسی) ہے یہ مجموعہ بھی نہایت دلچسپ اور مفید ہے مگر اسکا تعلق زیادہ تر عورتوں اور لڑکیوں سے ہے۔ لیکن یہ مجموعہ جس کام میں نے سرنامہ لکھا ہے مردوں کو اور عورتوں کو۔ بچوں کو اور بڑوں کو کیا قوت دالوں کو اور کم لیاقتوں کو یکساں مفید اور کارآمد ہوگا۔ اور اوروں و علم ادب میں خطوط نویسی کا روشنیوں کے لئے ایک نیا دروازہ کھل جائیگا۔

فقیر زادہ ابو دوی کلان اللہ تعالیٰ

{ ۲۸ راج ۱۹۱۴ء
کالج محل۔ بھوپال

باصحیح

مواکک

مجموعہ خطوطِ احسنِ منظمی

پہلا حصہ

بیٹی کے نام

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

از اجمیر شریف

حورا جانم - ذرا لینا اس خط کو - جلدی سے پڑھاؤ - پھر تم کو
کیل سے فرصت نہ ملے گی اور میں اپنے کام میں لگ جاؤں گا۔
بیٹی اگر میں یہ سنوں کہ تم نے لکھنا ناغہ نہیں کیا تو جی کیسا باغ باغ ہو۔

مگر یہ امید کہاں ہے۔ جب تک میں تقاضا نہ کروں تم کب خیال کرتی ہو۔

میری حورو! پڑھو تو اپنے شوق سے پڑھو۔ لکھو تو اپنے شوق سے لکھو۔ اب تم بارہ برس کی ہوئیں۔ وہ وقت قریب آیا جبکہ تم پر اس گھر کی بنگی۔ کچھ لیاقت نہ ہوئی تو ناک کٹ جائیگی۔ لوگ کیا کہیں گے کہ لکھنے پڑھنے والے باپ کی اکلوتی بیٹی اور قابلیت خاک نہیں۔ میرے گھر بھی نہ بگڑے گا۔ جی تمہارا جلے گا۔ اس واسطے جہاں تک ہو سکے ہر وقت سینے پر دے کھانے پکانے۔ لکھنے پڑھنے میں وہ بیان رکھو کہیل تماشے کا دماغ ختم ہوا۔ اب اور وقت آ رہا ہے۔

ارمی بنو! ذرا سمجھ تو سہی۔ میں نے کیا کہا اس میں میری غرض کچھ نہیں ہے۔ جو ہے تیرے ہی فائدہ کی بات ہے۔ سب کو آداب۔ سلام۔ دعار۔ پیار کہنا۔

بن ماں باپ کا بچہ حسن نظامی

از اجمیر شریف

حسن کنور خور بانو!

آداب کیونکر لکھوں تم چھوٹی ہو۔ دعا کیسے لکھوں تم کھوٹی ہو۔

پیار بھی نہیں لکھ سکتا کہ مجھ مست قلندر کی سوٹی ہو۔
 میں نے اتنے خط تم کو لکھے۔ مدت سے جب کبھی باہر گیا محکو
 خط لکھتا رہا کچھ سلیقہ والی ہوتیں تو ان خطوں کو جمع رکھتیں۔ جیسے میں نے
 تمہارے خط لکھنے کر رکھے ہیں تاکہ جب بڑی ہو جاؤ تو میری طرح اپنے
 بچپن کے خطوط دیکھ کر خوش ہو۔ میرے خطوط جمع کرو تو ایک دن ان کی
 کتاب بن جائے۔ مگر تمہیں خبر نہیں یہ شوق کب ہوگا۔

ماش کی دال۔ آلو کا بھرتا۔ انڈے کا کلیجہ یعنی زردی۔ پسندے
 اتوار کے دن پکا رکھنا۔ لیک راج مزور کرنی بسولی والہ کام پر سے آئے گا
 تو دو نو اے کھائیگا۔ اور تم کو پانی پی کر کرے گا۔

تم نے سنا نہیں بعض فقیر کہا کرتے ہیں ایک پیسہ لیں گے اور
 سوگالی دیں گے۔ یہی میرا حال ہے کہ جو میری خاطر کر لیا روٹی کھلائیگا۔
 اور حسین کے نام کی سبیل کہہ کر آنجورہ پانی دے گا تو میں اسے کو سونگا۔
 سنا تم نے۔ میری اچھلنے والی حورو۔ اچھا لوب ہم خط کو ختم کرتے
 ہیں اور تمہارے ہاتھ کا خیال کر کے ایک پان کھاتے ہیں۔ سب کو
 نام لے کر سلام۔ آداب۔ دعا۔ پیار کہہ دینا۔

تمہارا آبا

حسن نظامی

سکندر آباد دکن

بیٹا حورا !

خدا تم کو آم کھلاے۔ کیونکہ میں آج کل آم بہت کھاتا ہوں۔
اور سوائے اس دعا کے تمہارا کبھی خیال نہیں کرتا۔ کیونکہ آم کھانے
میں میرا حرج ہوتا ہے۔

اپنی خیریت جلدی جلدی لکھا کرو۔ اور برابر بڑھتی رفعت۔

دعا گو

حسن نظامی

حورا پیاری۔

خط ملے۔ حال معلوم ہوا۔ اپنی کتابیں مکان سے منگاؤ۔ پڑھنے
میں غفلت نہ کرو۔ ورنہ میں تم کو خط نہیں لکھوں گا۔ اگر یہ معلوم ہوا کہ تم
پڑھتی نہیں ہو۔

حسن نظامی

ابا کی بیٹی کو بعد آداب کے معلوم ہو کہ تمہارے ابا روز آم کھاتے ہیں
اور چھلکے گٹھلیاں تم کو بھیجتے ہیں۔

دیکھو حورا پر ہنسنے۔ پکانے۔ سینے پر ہونے میں جج نہ کرنا سینے
لیلیٰ کو لکھ دیا ہے وہ تم پر تاکید رکھیں اور تمہارے بگڑنے کی پروا
نہ کریں۔

میں اچھا ہوں۔ خط لکھا تو تمہا خبر نہیں کیوں نہیں ملا۔ اب تو روز
لکھتا ہوں۔

آپ سے مضمون نہ لکھوایا کرو۔ خود لکھا کرو تاکہ لیاقت آئے۔
حسن نظامی

حورا جانی

خیر کچھ ڈر نہیں۔ تمہاری زبان سے کل گیا۔ کل جانے دو۔
آج تمہارا خط پہنچا۔ اب میں اتوار کو گھر آجاؤں گا۔

لوڈرا کھڑی ہو جاؤ۔ اور گھر میں ہر ایک کا نام لے کر آداب سلام
دعا۔ پیار کہ دو۔ یعنی جو جس چیز کے قابل نظر آئے۔

تم سے جلدی ملنے والا

حسن نظامی

حور النگورا - کھاؤ کھن کھجرا - رہو نور علی نور - میں خیریت سے
ہوں - اور تمہارے پرچہ کی راہ دیکھا کرتا ہوں - راقم تمہارا سخت جگر
نور چشم - چاہیتا - لاڈلا باوا -

حسن نظامی

۔ . .

مبیتی

حور اخاتون انسر اسر باتون !!
تمہارا خط کل نہیں آیا - اور آج بھی اب تک نڈارو ہے - شاید
دو پہر تک آئے -

اب میں اسی ہفتہ میں گھر آئے والا ہوں - ستانی جی صاحبہ
اور سبکو درجہ بدرجہ سلام کہنا -

حسن نظامی

۔ . .

حور دچے کا آٹا - عربی گیہوں کا آٹا - وودون کی مل کر پکی مبینی روٹی
متو کا چیر لگھی - اور کھایا اسکو مولی سے - اور لی ڈکار بد بو دار - پھر
بتاؤ میرا جی گڑے یا نہ گڑے -

کیوں بی حور! تو اس کا جواب دو - اور کیوں میاں ابن عربی تم

اسکو سمجھے کہ یہ کیا پھیلی ہوئی۔
 بتاؤ نہیں تو آم کا چھلکہ پھینکتا ہوں۔ حورابی کو سلام۔ عربی میاں
 کو سلام اور متو کا کان کاٹ کر ذرا مجھے بھیج دو۔

حسن نظامی

انجید رآباد

شب برات

میری چچو نذر حورا۔ پچھڑی رہو۔ خطا کا انار ملا۔ دل مہتابی بنا۔
 مجھے پسند کہبت خوشی ہوئی کہ تم اپنی آپا کے کئے پہ چلتی ہو۔ شاباش
 میری ہو۔ آفرین میرے بٹو۔ تم دو نو میں جس قدر اخلاص پیار
 ہو گا میں خوش رہوں گا۔

امید ہے کہ نور چشم ابن عربی نے آتش بازی کا جھگڑا نہ رکھا ہوگا
 اور دوسرے بچوں کو نصیحت کی ہوگی۔

سلمہ جانی کو گود میں لے کر ذرا بھینچ لو۔ اور دوبیج کر پیار کرو اور
 کہو کہ ابا نے یہ پیار بھیجا ہے۔ سب کو درجہ بدرجہ آداب سلام
 حسن نظامی

بی بی جی حور اسلام - میں تو بیٹی تم کو روزِ خط لکھتا ہوں خبر نہیں
کیوں دیر ہوتی ہے - جلد ہی لکھو کہ تم نے کتائیں منگائیں یا نہیں
اور پڑھنا شروع کیا یا نہیں -

ابن عربی کو دعا کہنا ان کے آداب ملتے ہیں اور جی خوش
کرتے ہیں -

مستو آپا کو بندگی - پکائے والی صاحبہ کو گندگی - کیونکہ وہ آپلوں
میں رہتی ہیں - گندگی بندگی کا قافیہ ہے - ورنہ وہ تو بڑی ستھری
ہیں - خدا ان کو جیتار کھے اور ان کے غصے کو ترقی دے -

دعا گو

حسن نظامی

..*..

از بی بی

حورم قصورم - آج تمہاری آپا کے خط نہ آنے سے دل کو بہت
فکر ہے - خبر نہیں جی کیسا ہے - جو ان سے خط نہ لکھا گیا -

حسن نظامی

..*..

حور بانو - ابن عربی - متوسلہ
 سب کی خدمت میں یہ چار حرف بعد سلام دعا - پیار کے
 ارسال ہیں -
 تمہارا ابا اور باقی سب کا خالو -
 حسن نظامی

۔ ۴۰ ۔

از ممبئی

رمضان کے سیو - برف - کچالو - زردہ کاپان یا میری حورا
 جان - تم کو شکم سے ماریں خالہ جان -
 بوبی ہم آتے ہیں صبح کو خط آئیگا اور رات کو ہبجے کی ریل
 میں نظام الدین میں ہم آئیں گے - والسلام - والدعا - والآداب -
 والپیار -

حسن نظامی

۔ ۴۱ ۔

مولانا عربی سلام علیکم -
 کل تمہارا خط ملا تھا - آج ابھی ڈاک تھیں آئی - شاید شام کو آئے

اس سے جی خوش ہوا کہ تم خود خط لکھتے ہو۔ لکھواتے نہیں۔ میں نے
ان خطوط کو احتیاط سے رکھ لیا ہے جب تم بڑے ہو گے تو انکو
یادگار کے طور پر چھپوانا جیسے میرے بچنے کی خط کتاب میں شائع
ہوئے ہیں۔

جمعہ کے دن رات کو ریل پر لینے آنا سونہ جانا۔

حسن نظامی

حورم تم کو اماحوا کی سنوار!

ہاں بیوی مجھے خود خیال تھا کہ تم کو چرپ نہ لکھنے کا بیخ ہو گا۔ اور خیال
کر دی کہ اوروں کو لکھا اور مجھے نہ لکھا۔

مگر کم فرصتی کے سبب میری جان میں تم کو الگ خط نہ لکھ سکا تھا۔
اور خیال کر لیا کہ ان سے تم کو خیریت معلوم ہو جائیگی اب برابر خط لکھو گا
تکڑ نہ کرو۔

حسن نظامی

کچے آم کا چھٹکا میری حورا۔

سنتی ہو پر سوں شب برات ہے۔ یہ خط شبرات کے ایک دن بعد

شتم کو ملے گا۔ آتش بازی تو مدت ہوئی تم نے چھوڑ دی۔ رات کو
 جاگنا۔ حلوا چپاتی کھانا۔ اور ایک قہقہہ کی سپول جھڑی چھوڑنا۔
 حسن نظامی

از سکندر آبا و دکن

حورا پیاری۔ جیتی رہو۔ اب تمہارا خطرہ و زنا ہے اور میرے
 جی کو خوش کرتا ہے۔ استانی جی کا خط بھی آیا۔
 تمہارا خط حیدری صاحب کے گھر میں بڑے شوق سے پڑھا
 گیا۔ تمہاری املا غلط ہوتی ہے۔ استانی جی کو دکھا کر لکھا کرو۔
 حیدری صاحب کی بیوی بہت افسوس کرتی تھیں کہ تم کو ابھی
 سے پردہ کی قید میں ڈال دیا گیا۔

دیکھا حورا بابتی پر میرا صبر بڑا۔ یہ شریر میرے بغیر صفا ہونا چاہتی
 تھی مگر اللہ میاں نے اس کے دل کی کچھ بھلائی نہ ہوئے دی۔

حسن می

حورنِ یسّلام - پرچہ آیا - بیٹی ظاہر داری بھی کوئی چیز ہے - یہ ماننا
کہ خواہ مخواہ کی چوچ لٹو اچھی نہیں - مگر پھر بھی میل جول برتاؤ کے ظاہر کرنا
ہی سے معلوم ہوا کرتا ہے -

آج تو سردی بھی زیادہ ہے اور بھوک بھی - حلوا سہن کو جی چاہتا
ہے - پر بواڈر تانہوں بخار نہ آجائے - کچھ ہی ہو آج تو اسپر و انت چلا کر
رہوں گا - مگر تم کو ایک بھورا اس میں سے نہیں دوں گا -

حسن نظامی

حور بیٹی - فکر نہ کرو - میرا چلہ نہیں بگڑا - پیٹ کی کمان بگڑ گئی تھی
تعب کے وقت پانی گرم کر کے اٹھا تھا - گھڑیا بھری ہوئی اٹھالی - اس سے
اڑی میں بل پڑ گیا -

ڈاکٹر اسکو درست کر گیا - مینے بھی تمہاری طرح اس سے پردہ کیا
کیونکہ اس چلہ میں شرط یہ ہے کہ نہ میں کسی کو دیکھوں نہ کوئی مجھے دیکھے
اس لئے منڈو بک کر پیٹ دکھایا -

خدا نے چاہا چالیس دن پورے کر کے اٹھو گا - تم دسہن نہ کرو -
پیر زادی ہو کر چلے سے ڈرتی ہو -

حسن نظامی

دوسرا حصہ

بیوی کے نام

ازاجمیر شریف - مکان متولی صاحب

یکم فروری ۱۹۱۶ء

میری لیلی

اس زندگی کا یہ پہلا خط ہے۔ ہم تم کو ملے ہوئے آج پورے ۳۰ دن یا ایک مہینہ ہو گیا۔ یعنی آج ۲۶ مارچ ہے۔ اور ۲۶ ربی کو شادی ہوئی تھی۔

تم کو شاید اس کا اندازہ نہ ہو گا کہ میں آج کے دن کے کیسے کیسے ارمان رکھتا تھا خدا کا کیونکر شکراؤں بھجوں۔ اس نے یہ تمنا پوری کر دی۔ اور میں تم کو یہ خط لکھ رہا ہوں۔ اس امید سے کہ تم اسکا لطف جانتی ہو

کل سا را دن دہلی میں سرگرواں پھرا۔ عصر کے بعد تک پھرتا ہی رہا۔
شام کو اتنا تھک گیا تھا جس کی حد نہیں۔ رات کو بجے سوار ہوا اور
آج صبح ساڑھے آٹھ بجے یہاں پہنچا۔

رات کو ریل کے سچکولوں نے سونے نہ دیا۔ یہ گاڑی بہت
ہی ہلتی ہے۔ یہاں آ کر دو گھنٹے سو یا۔ اب بارہ بجے کھانا کھایا ہے
اور اسکے بعد خط لکھنا شروع کیا۔

اس وقت میں تم سے ڈیڑھ سو کوس دور ہوں۔ مگر دل وہیں
تمہارے پاس ہے۔ اس کا خیال رکھنا۔ بچارے کو کچھ تکلیف نہ ہو۔
حور بانو کا پرچہ الگ ہے وہ اسکو دیدینا۔

راقم
تمہارا مجنون
حسن نظامی

ازاج میر شریف

میری چاند سی بنی۔
کل خط لکھ چکا ہوں مگر کیا خاک لکھا۔ ز قلم ٹھیک نمی زدوات

بڑی مشکل سے چند سطریں لکھی گئیں۔ رات کو نیا قلم منگایا۔ نئی دوات تیار کرائی۔ آج بڑے آرام سے یہ لکھ رہا ہوں۔

میں نے اس خط میں ایک جگہ قلم کو عورت لکھا ہے اور ایک جگہ مرد۔ وجہ یہ ہے کہ اردو زبان میں دونوں طرح بولتے ہیں۔ اس لئے میں نے دونوں قسم کے لفظ لکھے تاکہ تم اپنے لکھنے پڑھنے میں اس کا خیال رکھو۔ اب سنو کل کا حال۔ تم کو خط لکھنے کے بعد مہاراجہ سے ملنے گیا۔ اور دو گھنٹے ملاقات رہی۔ عصر کے بعد مکان پر واپس آیا۔ بعد مغرب مہاراجہ خود میرے مکان پر ملنے آئے۔ وہ گئے تو کھانا کھایا۔ کتاب دیکھی۔ اور دس بجے سو گیا۔ سردی زیادہ تھی۔ کبل دوہرا کر کے اوڑھا۔ جب بھی سردی نہ گئی۔ اور نیند اچاٹ ہو گئی۔ خیر جوں توں کر کے رات گزر گئی۔ صبح قبض کی شکایت تھی۔ آٹھ بجے مہاراجہ پھر ملنے آئے۔ ابھی دس بجے کے بعد واپس گئے۔ پہلے میں کھانا کھایا۔ پھر پخت لکھنے بیٹھا۔ حالت یہ ہے کہ کیدن کچھ پوچھل پوچھل سا معلوم ہوتا ہے۔ اب ذرا چل قدمی کو جاؤں گا تو جی ہلکا ہو جائیگا۔

دیکھئے تم کیا کیا حالات لکھتی ہو۔ جی تو یہ چاہتا ہے کہ سارے رات دن کی کیفیت لکھو اور مجھے یہ معلوم ہو گویا میں اپنے گھر میں بیٹھا ہوں کیوں جی کہیں ہر کو یا د بھی کیا۔ تم تو سینے کی مشین میں دل لگائے

رکھتی ہو۔ میرے سینے کی مشین کا وہ بیان کا ہے کہ آتا ہوگا۔
 ہاں اب تمہارا جی کیسا ہے۔ چلنے سے ایک دن پہلے سر میں درد
 تھا۔ شہر جانے کی تکان سے کچھ زیادہ تو درد نہیں بڑھا۔ اس کا حال ضرور
 کیونکہ مجھے اسکا بہت فکر ہے۔ آدمی پہلے سے علاج کر لیا کرے تو بیماری
 بڑھتی نہیں ہے۔

میرا خیال نہ کرنا میں تو سدا کا بیمار ہوں۔ نہ ساون ہرے نہ
 بھاؤں سو سکے۔ میں علاج کروں یا نہ کروں میرا جی حال تو ایسا ہی رہے گا۔
 ضرورت تم کو احتیاط کرنے کی ہے۔

راقم

تمہارے خیال میں غرق

پر ویسی حسن نظامی

ازاج میر شریف

میری آنکھوں والی تپتی سلام
 تل او جھل پہاڑ سنا کرتے تھے یہاں پہاڑ او جھل تل ہے۔ اونچے
 اونچے پہاڑوں کی دیواروں میں رات دن بسر کرتا ہوں منگل کو آیا تھا

آج تیرا دن جمعرات ہے۔ کل جمعہ۔ پرسوں ہفتہ کورات کے وقت
روانہ ہو کر اتوار کی دوپہر کو گیارہ بجے کی ریل میں گھر پہنچوں گا تو دم میں
دم لگے گا۔

لو
مام رام
رانی جی
حسن نظامی

از اجیر شریف

اپنے دل کو پہلو میں نہ دیکھنے والی ملکہ۔
سلام۔ افوہ جی کیسا بھونچال میں ہے۔ گھڑی گھڑی تمہارا خط دیکھتا
ہوں۔ حرف حرف کو منہ لے کے کر پڑھتا ہوں۔ اور فرصت کا یہ عالم
کہ باہر آدمیوں کا ہجوم ملاقات کی راہ دیکھ رہا ہے۔ میں ان سے ملوں
خط پڑھوں۔ تم کو خط لکھوں۔ اس میں دل کے انگارے چنوں۔ میری
جان تباہ لیلیٰ کیا کام کروں۔
بھائی سانو کیہ کو ابھی کارڈ لکھ دیا۔ اوہ رادہ کیا کہ تم کو نہ لکھوں کیونکہ

فرصت کم ہے ابھی ڈاک کے دوسرے خط بھی نہیں پڑے۔ مگر دل
 نہ مانا۔ چٹکیاں لیں۔ گدگدایا۔ اور بے قابو کر دیا۔

یہ خط اور میں ساتھ پانچویں گے۔ خط ذرا کچھ پہلے سے میں ذرا کچھ بعد
 اس خط کو بھی چاہتا ہے جلا کر خاک کر دوں یہ مجھ سے پہلے تمہارے
 پاس کیوں جاوے گا۔ اس کا کچھ حق نہیں۔ دیکھو اس کو بہت منہ نہ لگانا
 میرا خیال بھول نہ جانا۔ ابھی طرح سمجھ لو۔ میرے وہ بیان میں یہ خط رخنہ
 نہ ڈالے۔

اس خط کو دیکھ کر مجھے تمہاری آئندہ کی لیاقت کی بہت امید بند گئی
 تم خوب لکھ سکتی ہو۔ اور میرے برابر لکھ سکتی ہو۔ تم نے جو آخر میں لکھا ہے
 تمہارے دل کی لیلیٰ۔ یہ ایسا فقرہ ہے کہ مجھے بھی ایسی عقل کی بات
 نہ لکھی جاتی۔

ارمانوں کا تقاضہ ہے کہ آج کم سے کم دس صفحے تو لکھوں مگر محبت
 پر مجھ کو قابو حاصل ہے۔ دیوانہ نہ بننا چاہئے۔ فرصت کم ہے باہر کا کام
 بھی ٹھگتا ہے۔ اس لئے اس کو ختم کرتا ہوں۔ اب اتوار کو ملیں گے۔ کچھ
 کہیں گے۔ پھر سنیں گے۔

تمہارے پہلو سے دور رہنچور

حسن نظامی

باز سکندر آباد و کن

لیلیٰ جی جان۔

آج یہاں آئے ہوئے دوسرا دن ہے۔ شام کو تمہارے خط کی آمد
ہے جسکی یاد میں خیال بے چین ہے۔ کل کی ڈاک میں جو منشی جی
نے بھیجی تمہارا کوئی پرچہ نہ تھا۔ ذرا انصاف کرو مجھے کتنی تکلیف اس سے
ہوئی ہوگی۔

مگر دل کو اس خیال سے تسلی دے لی کہ جس دن میں چلا ہوں
اسی دن منشی جی نے یہ پکیٹ بھیجا ہے جو مجھے کل شام کو وصول ہوا۔
اور تم اس دن گھر کے سگوائے میں لگی ہوئی ہوگی لکھنے کی فرصت کہانے
کھا لیتیں۔ اس خیال نے تم کو بخیر ثابت کر دیا اور میں اپنے خیال پر خفا ہوا کہ اپنے
لنگوکیوں بے قصور کر دیا۔ شیر یہ تو ہنسی کی بات تھی اب میرا حال سنو۔ صبح
جمعہ کے سبب نہانے کا ارادہ تھا۔ بال اچھڑے تھے مگر نہانے
آج صبح بال دھوئے۔ خود ایک گھنٹہ میں کنگھی کی۔ اور تم کو یہ خط
لکھنے بیٹھا۔ مگر کیا لکھوں۔ اطمینان نہیں ہے۔ خلقت آس پاس
کرسیوں پر بیٹھی ہے۔ ہاتھ کرتا جاتا ہوں اور لکھتا جاتا ہوں۔
رات کو نیند خوب آتی ہے۔ ٹھنڈی ہوا۔ ہر بھر باغ۔ آرام کا سب

سامان۔ کھانا خوب کھایا جاتا ہے۔ خاص کر اہم تو دن میں تین بار کھاتے ہیں۔ سوتی بیگم اور ان کی سب بہنیں رات دن خاطر داری میں مصروف ہیں۔

تم یہاں آیتں تو ان لوگوں کی تیز داری سے تم کو بہت تجربہ ہوتا۔ بات میں۔ کھانے پینے میں غرض ہر کام میں ان کی صفائی ستھرائی اور سنگھڑ پاپ ہے۔ ہمارے ہاں تو کسی کی خواب میں بھی یہ تیز نہ آئی ہوگی۔ حسن نظامی۔ تمہارا یاد کرنے والا



سکندر آباد و کن

جان من!

کل شام کو تمہارا خط ملا۔ یہ پہلا خط پروسی کے نام ہے جس نے جی کو شاد کیا۔ حالات معلوم ہوئے۔ امید ہے کہ تم کو متھر والا اور منہاڑ کا لکھا ہوا خط بھی مل چکا ہوگا۔ اور سکندر آباد اگر جو خطوط میں نے لکھے ہیں وہ بھی پہنچے ہوں گے۔ میں ایک خط روز ڈال دیتا ہوں۔ کل گرمی زیادہ رہی۔ اول شب بھی گرمی کا اثر تھا۔ آدھی رات سے خشکی شروع ہوئی۔ سب اندر سوئے ہیں۔

آج صبح سے گھٹا ہے۔ ٹھنڈی ہوا ہے۔ اور خوب بہا رہے
 خرچ روز یاد کر کے لکھ لیا کرنا۔ اور یہ خیال رکھنا کہ فضول خرچ کچھ نہ ہو
 فضول اسے کہتے ہیں جسکی ضرورت نہ ہو۔ اس کام میں خرچ کیا جانے
 جو کام بغیر خرچ کے چل سکتا ہو۔ اس میں خرچ کرنا فضول خرچی ہے
 اگرچہ تخم مجھ سے زیادہ اس بات کو سمجھتی ہو۔

از سکنہ آباد و کن

میرے فکر کی متوالی!

دل شاد ہو کہ میں خوش و خرم ہوں۔ آج دوسری جون کا لکھا ہوا
 خط ملا۔ رات کو بھی ایک خط آیا تھا۔ تعجب ہے کہ اس لمبی کا لکھا ہوا
 خط جو میں نے منٹاڑ سے بھیجا تھا کہاں غارت ہو گیا۔ وہ نم کو ۲۰ جون
 کو پہنچا۔ شاید تیسری کو ملا ہو گا۔ میں نے اپنے ہاتھ سے وہ خط
 ڈالا ہے۔

رات کے اور اس وقت کے خط سے سلسلہ جانی کی بیماری کا
 حال معلوم کر کے نہایت بے چینی ہوئی جی میں آیا تھا کہ نار ویدوں کہ
 علاج دلی کے ڈاکٹر کا کرو۔ مگر یہ خیال آیا کہ نار سے گھبرا جائیں گے۔

اس واسطے خط لکھتا ہوں کہ سلمہ کے علاج میں بہت کوشش ہونی چاہئے۔ پر اٹے کھلا کر اسکا مرض بڑھایا گیا ہے۔ گھر کی دواؤں سے کیا ہوگا۔ بگی منگا کر چاندنی چوک والے ڈاکٹر کے پاس لیجاؤ۔ اور احتیاط سے پرہیز و علاج کرو۔

ابن عربی کی بھی علالت سے فکر ہے۔ اسکو بھی ڈاکٹر کے ہاں جانا چاہئے غفلت ٹھیک نہیں۔

میں اچھا ہوں۔ موسم اچھا ہے۔ رات کو بارہ ایک بجے سوتا ہوں۔ صبح پانچ بجے اٹھتا ہوں۔ دن کو سونا مل جاتا ہے۔
 آم ٹہی کثرت سے کھانے میں آتے ہیں۔ تین وقت کھاتا ہوں۔
 تم نے خرپوزہ کھائے۔ گویا بھنے کھائے۔
 آم بھنے کھائے گویا تھنے کھائے۔

..*..

از سکندر آباد و کن

دل کو لینے والی سیلی۔

کل صبح خط آیا تھا۔ آج صبح نہ آیا۔ شام کو آئے گا۔ یہاں دو وقت ڈاک آتی ہے۔ تمہارا خط اکثر شام کو آتا ہے۔ مگر کل فجر آ گیا تھا۔

سلسلہ کے خیال نے بہت فکر مند کر رکھا ہے دیکھئے میں اسکو زندہ پاؤنگیا نہیں۔ خبر نہیں اس سے کیوں اسقدر محبت ہو گئی ہے۔

کل رات کو ایک بچے سونا ملا۔ سویرے جی خراب تھا دس بجے جب ڈالوگ کم ہو گئے تو میں سو گیا۔ درمیان میں ہمارا جہ صاحب کا سوار خط لے کر آیا تو جاگا۔ اور پھر سو گیا۔ بارہ بجے جاگا غسل کیا۔ کھانا کھایا اور یہ خط لکھنے بیٹھا۔

آم زیادہ کھانے سے بعد خراب ہو گیا آج میں نے آم نہیں کھائے لیکن مسلم فریج کچا ہوا تھا۔ وہ بھی ثقیل ہوتا ہے۔ تاہم اس وقت جی ہلکا ہے۔ آج گھر سے چلے پورے آٹھ دن ہو گئے۔ منگل کو چلا تھا آج منگل ہے۔

تعم دن بھر کیا کرتی رہتی ہو۔ سارا روز نامہ لکھا کرو۔ تاکہ مجھے یہ معلوم نہ ہو کہ میں پردیس میں ہوں۔ اور تمہارا سب حال معلوم ہوتا رہے۔ جہاں جاؤ جو تمہارے پاس آئے سب یاد کر کے لکھا کرو۔

حسن نظامی۔

از سکندر آباد وکن

محررم راز من !
کل کے خط سے معلوم ہوا کہ تم کو ۳۰ جون تک میرا خط نہیں ملا۔
بہت تعجب ہوا۔ مینے منٹاٹ سے ایک خط اس مہی کو لکھا تھا وہ ۳۰ جون
کو تم ضرور ملنا چاہئے تھا۔ شاید چار کو ملا ہو۔

مگر تماری پریشانی سے مجھے پریشانی ہوئی۔ رات کو دو خیال
ہوا۔ اور بہت بُرے بُرے خواب دیکھے۔ آج صبح تار بھیجا ہے۔ اور
سلمہ کی خیریت بھی منگائی ہے۔

میں روزانہ برابر تم کو خط بھیجتا ہوں۔ اب امید ہے کہ برابر ملیں گے
راستہ کے سبب دو روز کا حرج ہو گیا۔

میرا وہ کہتا ہے کہ سلمہ خدا نخواستہ زیادہ علیل ہے یا کچھ اور بات
ہے۔ تم کچھ خیال نہ کرنا اور سچ سچ مجھ کو اصلی حالت لکھنا۔

حور بانو کا خط ملا۔ حور تم اپنی آپا کو فکر نہ کرنے دیا کرو۔ میں بالکل
خیریت سے ہوں۔ آم کھانے سے ذرا قبض ہو گیا ہے۔ کل سے
آم چھوڑ دئے۔

از سندر آباد دکن

پیارے ننگے والی!

ٹھنڈی ہوا کا جھوکا کھاؤ۔ تمہارا خط تو مجھے روز مل جاتا ہے فقط ایک دن دیر ہوئی تھی۔ مگر میرے خط کو کیوں دیر ہوتی ہے حالانکہ میں روز روز کے ہزار کام چھوٹکے تم کو خط لکھتا ہوں۔ اور آج تک کسی دن ناغہ نہیں کیا۔

معلوم ہوتا ہے کہ پولس والے کھول کر دیکھتے ہیں اور دیر لگاتے ہیں۔ کھول کر دیکھنا ان کا فرض ہے۔ اگر ان کو کچھ شبہ ہو مگر ان کو یہ خیال کرنا بھی ضروری ہے کہ خطوط میں دیر کرنے سے کتنا ہرج اور فکر پیدا ہوتا ہے۔

خیر صبر کرو اور پولس والوں کو وعاد وان کی بدولت خط دیر میں ملتے ہیں ورنہ میں برابر روز لکھتا ہوں۔

سلمہ کی خیریت کا تار آیا مگر مجھے یقین نہیں ہے۔ کیا بھیج رہے جس دن تم نے برا خوب دیکھا اسی دن میں نے دیکھا۔

تمہارا وفادار شوہر

حسن نظامی

سلطان باغ حیدر آباد

لیلی جانی!

آج صبح کی ڈاک میں اتوار کے سبب تمہارا خط انیس آیا۔ شامِ شام کو آئے گا۔

میں اس وقت ایک بہت ہی خوبصورت مقام پر ہوں۔ اس کا نام سلطان باغ ہے۔ مگر حقیقت یہ دل باغ ہے۔ نواب اقبال الدولہ بہادر سابق وزیر اعظم حیدر آباد کے پوتے نواب محمد ابو الفتح خان اس میں رہتے ہیں جنہوں نے آج مجھے یہاں مدعو کیا ہے۔ کھانا کھا کر گانا سنکر اوپر کی منزل پر آیا ہوں۔ سامنے پہاڑ ہیں۔ ندیاں نظر آتی ہیں۔ مگر یہ حسین ساگر تالاب کا نظارہ ہے۔ ندیاں نہیں ہیں۔ تم یہ دیکھتے تو بہت خوش ہوتے۔ مینے ابھی لیلیٰ کا قصہ قوالی میں سنا ہے اس لئے اپنی لیلیٰ کو درود دل سنا رہا ہوں۔

میری لیلیٰ! میری لیلیٰ!! میں اس باغ میں سب کچھ پاتا ہوں۔ دنیا کی سب بہار اس میں ہے۔ مگر تم نہیں ہو تو کچھ نہیں ہے۔ یہ شہر سے آٹھ دس میل دور ہے۔ اور جنگل میں بالکل اکیلا ہے۔ اگر دور نہ ہوتا تو میں ہمیشہ یہیں آ کر ٹھہرتا۔

سکرتا۔

تمہاری یاد میں غمگین
حسن نظامی

انچشت بسیرا

چندر آباد دکن

شب برات

میری متابی خدا کو منور رکھے۔

کل شام کو مہاراجہ کے اس باغ میں اگیا۔ بہت وسیع۔ شاہ نزار۔
اور سہانا مقام ہے۔ بالاخانہ پر پٹھان ہوں جہاں کئی سو آدمیوں کے بیٹھنے
کے قابل تو صرف ایک ہی کمرہ ہے۔

رات کو آرام سے رہا مگر ذرا معذہ خراب تھا۔ اب صبح چھ بجے تازہ
دودھ پیا۔ اجابت خوب صاف ہو گئی۔ تمہیں معلوم ہوگا کہ قبض نہ ہو تو
میں بہت خوش رہتا ہوں۔ چنانچہ اس وقت باغ کے پرندوں کی آوازیں
بڑی بہار دے رہی ہیں۔

آج شب برات ہے۔ نہ میں تمہارے پاس۔ نہ تم میرے پاس۔

مگر تم نے سچ لکھا تھا کہ دل تو قریب قریب ہیں۔ مگر دیدار طلب آنکھ کا
کیا علاج۔

والسلام
حسن نظامی

از مدرہ و کن

بے پر کی تیزی!

آج میں حیدر آباد سے بہت دور ہوں۔ مدراس یہاں سے صرف
رات بھر کا راستہ ہے۔

یہ ایک چھوٹا سا مقبہ ہے۔ چھپر ٹپے ہوئے ہیں۔ رات کو
جب یہاں پہنچے تو سخت گرمی تھی۔ سر میں درد ہو گیا۔ مگر آدھی رات
کو ابر آریہ ترشح ہوئی۔ ہوا چلی۔ ہم سوئے اُس نے نینکھا جھلا۔ رات کو
آم زیادہ کھائے تھے اس سے بھی خراب ہے۔ نیند چلی آتی ہے۔
یہاں دن بھر ٹھنڈا ہے۔ رات کو روانہ ہو کر کل حیدر آباد پہنچیں گے۔ اور
تمہارا خط دیکھیں گے۔

حسن نظامی

از مدہرہ

میری زگس بیار!

سلام۔ کل رات کو حیدر آباد جانا ہوا تحصیل دار صاحب نے
روک لیا۔ اور حیدر آباد کے لوگوں کو تار وید کیے۔

آج بھی قوالی ہے۔ کل بھی تھی۔ قوال حیدر آباد سے آئے ہیں۔

سویرے ہم مدی پر نہانے گئے بڑی بہارتھی۔ میں ہنا کر صبح کی
نماز پڑھی۔ جب چلنے لگے تو ایک بہت بڑا سانپ سونے آیا۔ ساتھ
کے ایک شاہ صاحب نے اسکو مار ڈالا۔ پھر آٹھ بجے تک ہم جنگل
ہی میں رہے۔ اور وہاں آکر ناشتہ کیا۔ گیارہ بجے ذرا سوئے۔
ایک بجے اٹھ کر کھانا کھایا۔ اب خط لکھا۔ نماز پڑھ کر قوالی میں جائینگے
رات کو گیارہ بجے روانہ ہو کر صبح حیدر آباد پہنچیں گے۔

و عاکو

حسن نظامی

..*..

از حشیت لبر۔ حیدر آباد

بانو پیاری! تمہارے خواب ایک حد تک سچے ہیں مجھے کچھ پریشانی

اُسٹھانی پڑی۔ اور اسی کی وجہ سے میں آج یہاں سے روانہ ہوتا ہوں۔
 اور بمبئی جاتا ہوں۔ پورے حالات زبانی کہوں گا۔
 خدا خواستہ کچھ زیادہ تشویش کی بات نہیں ہے۔ صرف یہ ہے
 کہ میں یہاں ٹھیر نہیں سکتا۔
 واحدی صاحب کل آگئے۔ وہ ابھی قیام کریں گے۔ میں کل
 ضرور ضرور یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ دہلی یا بمبئی۔ اس کا حال
 تار سے معلوم کروں گی۔
 عربی کا خط دیکھا۔ حور کو اور ان کو دعا۔

حسن نظامی

از حشمت بسیرا۔ حیدر آباد دکن

یاد آئے والی!

کل رات کو خط ملا۔ حالات معلوم ہوئے۔ تمہاری فکر مندی
 سے تکلیف ہوئی۔ خانگی حالات تم نے لکھے۔ میں اس سے بہت
 خوش ہوں۔ تم کو مجھ پر بھروسہ ہو گا تو مجھ کو بھی تم پر بھروسہ ہو گا۔ زندگی اسی کا
 نام ہے کہ دو دل مل جائیں۔

کچھ ایسے واقعات پیش آئے ہیں کہ میں یہاں زیادہ نہیں ٹھہر سکتا
جب یہاں سے چلوں گا تم کو تار دوں گا تاکہ ڈاک بمبئی روانہ کرو۔
گر وہ کے در و کا حال تم نے پرسوں لکھا تھا میں اس سے خوش
ہوا۔ کیونکہ پانچ دن پہلے میرے بھی در د تھا۔ خدا کا شکر ہے ہم دونوں
ایک جان ہو کر ایک جسم بھی ہوتے جاتے ہیں۔
زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ بالکل فرصت نہیں ہے۔
دعاگو

حسن نظامی

از بمبئی

دروہر کی صندل اور خود اس دروہ میں مبتلا۔
کل صبح بمبئی پہنچا چونکہ واحدی صاحب ہمارے آئے نہیں اور
انہوں نے کبھی بمبئی دیکھی نہیں۔ اس واسطے صبح سے شام تک انکو
سیر کراتا رہا۔ کل بھی فرصت کا وقت نہ ملا۔ اور آج بھی یہی حال ہے
کل شام کو واحدی صاحب دہلی جائیں گے۔
حسن نظامی

از مبلعی

فکر میں ڈالنے والی خدا تیرا بھلا کرے۔ کل اور پرسوں ایسی تشویش
رہی کہ خدا کی پناہ۔ جب دوپہر کو خط آیا تو جان میں جان آئی۔

میرا ارادہ نگل کو یہاں سے چلنے کا ہے مگر امید نہیں ہے کہ یہ ارادہ
پورا ہو۔ غالباً جہاز کو چلوں گا۔ اور جمعہ کو اگر ہمسفر ہوں گا۔ ہفتہ یا اتوار کو گھر
پہنچنا ہو گا۔

کل یہاں تو چاند دکھائی نہ دیا۔ ابر تھا۔ دلی کی خبر نہیں۔

حسن نظامی

از مبلعی

میری جان الہ کی امان!

کل کے خط سے طبیعت کی خرابی معلوم ہوئی تھی۔ آج صبح سے
لے کر یہ وقت کہ چار بجے ہیں۔ تمہارا خط نہ آیا۔ طرح طرح کے دھم آ رہے
ہیں۔ تار بھی دیا ہے۔ مگر جی کو تسلی نہیں۔ تار کا جواب ٹھیک آیا تو خیر
ورنہ کل روانہ ہو جاتا ہوں گا۔

یوں بھی اب کے پیر یا منگل کو روانہ ہونے کا ارادہ ہے سراج دن بھر بیٹے
کچھ کام نہیں کیا۔ از حد پریشانی ہے۔ بیماری کے سبب نہیں۔ بلکہ خط نہ
آنے کی وجہ سے۔ کیونکہ بمبئی میں خط انہیں رک سکتا۔

متفکر حسن نظامی

بمبئی

خواجہ کی پیاری! خدا تم کو تندرستی دے۔
کل خط نہ آنے سے از حد فکر ہوا۔ آج بھی اب تک ڈاک نہیں آئی۔ تار
کا جواب بھی نہ آیا۔ شاید دوپہر تک آجائے۔
صرف جواب کی راہ دیکھتا ہوں۔ فوراً روانہ ہو جاؤ گے۔
رات کو میرا جی بھی خراب رہا۔ کھانا نہ کھایا۔ اب بھی طبیعت بالکل صفا
نہیں ہے۔ موسم خوب ٹھنڈا ہے۔

حسن نظامی

از بمبئی

میری مرلیضہ!

خدا تم کو صحت دے۔ کل کے اور آج کے خط سے زکام کی تکلیف

کا حال معلوم ہوا۔ میں جمنوں میں کہ تھے سچ سچ کیفیت لکھ دی۔ خدا کو
جلدی آرام دے۔

میں خیریت سے ہوں۔ اپنی خیریت جلدی جلدی لکھو۔
حسن نظامی

♦♦♦

از بیلہ

خانہ دل کی رکھوالی۔

کل در دوسرے بہت مستایا۔ آج جلاب لیا جس سے آرام ہوا۔ غالباً
پہسوں جمعرات کو صبح کی ریل میں سوار ہو کر جمعہ کی شام کو سات بجے تہاری
گھر کے پاس سے گزر دوں گا۔ اور شیدہ دہلی جاؤں گا اور وہاں سے ساڑھے
آٹھ بجے کی ریل میں نظام الدین پہنچوں گا۔ علیہ اور جلو کو ریل پر بھجوا دینا اور مکان
میں صفائی اور دہستی کرار رکھنا۔ پانی کے برتن کو رے منگو دینا اگر خراب
ہوئے گئے ہوں۔ کھانا بھی کھاؤں گا۔ وہ بھی تیار رکھنا۔ یہ خط غالباً تم کو عین جمعہ
کے دن صبح ملیگا۔ اور میں شام کو آؤں گا۔ اس خط کو تار سمجھو۔ لیکن اگر کل
تک بے بدل گئی تو تار دوں گا۔

تہذیب نشواں سے واقعی تعجب ہے کہ اس نے نانی بڑھیا والا منہ
کیوں نہیں چھاپا۔ شاید پھول میں چھپا ہو گا۔ ایک کاڑھ لکھ کر دریافت کر دو۔

اب یہ آخری خط ہے۔ یعنی کل نہیں لکھوں گا۔ کیونکہ پھر وہ ہفتہ کو پہنچینگا۔ اور ہفتہ کو میں خود گھر میں ہونگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

حسن نظامی

میری بیٹیا!

کل ستر سے ایک خط لکھا تھا پہنچا ہو گا۔ آج دس بجے صبح منار پہنچا حیدر آباد کی گاڑی ہمیں سے ملتی ہے۔ مگر ہماری گاڑی دہلی سے تین گھنٹے ٹیلیٹ تھی۔ حیدر آباد کی گاڑی ساڑھے آٹھ بجے چھٹ گئی اور میں رہ گیا۔

اب میں رات تک یہاں پڑا رہوں گا۔ اور پھر کل رات کو حیدر آباد پہنچوں گا۔ راستہ تو آرام سے گزرا۔ کہیں کہیں بارش بھی ہوتی آئی مگر اس دیر کا بہت افسوس ہے۔ کچھ ریاں کھائیں مگر وہ فقیل ہوتی ہیں کھائی نہ گئیں۔ روٹی ریل پر ملتی نہیں۔

خیر دو دن کی تکلیف اور ہے۔ پرسوں سے آرام ہو جائیگا۔ گھنٹہ کے پاس والی قلمی تصویریں ملٹ کاغذ میں لپیٹ کر صندوق میں رکھوا دینا۔ برسات میں خراب ہو جائیں۔

حور بانو سے کہنا کہ استانی جی کے جانے کے بعد پڑھنا ناغہ نہ کریں اور اپنے ہاتھ کا چرپر روزانہ لکھتی رہیں سلسلہ کا بہت فکر ہے اس کی

خیریت روز لکھا کرو۔

از سکندر آباد و کن

تاراج ملا کہ سلمہ اچھی ہے مگر مجھے اطمینان نہیں۔ میں اچھا ہوں
آج صبح دو خط ملے کل آیا تھا۔

یہاں گرمی بالکل نہیں۔ جی چاہے تو آجاؤ۔ ورنہ میں بھی رمضان
سے پہلے آجاؤں گا۔ پھر شملہ چلنا۔

حور بانو کو آداب۔ اور کسی کو نہیں۔ ابن عربی کو شلباش جیتے رہو۔

حسن نظامی

از سکندر آباد

پروردہ والی بانو

کل شام کو اور آج صبح خطوط ملے۔ گرمی گھڑی پڑ ہے اور مڑا لیا۔

سلمہ کی صحت سے اطمینان ہوا۔ میں اس وقت مددہ جا رہا ہوں کہ

گھنٹہ کا راستہ ہے۔

جلدی کے سبب مفصل جواب نہیں لکھ سکتا۔ حور بانو کو بھی خط

دکھا دینا۔

عربی کے سلام سے میری بہت خوش ہوتا ہے وہ خط بھی لکھا کرے۔
حسن نظامی

از چشت بسیرا - چید را باد -

کل میں نے واحدی صاحب سے خط لکھوا دیا تھا۔ کابل و کم فرصتی
کے سبب خود نہ لکھ سکا۔ اب یہاں سے پرسوں پیر کی صبح کو بمبئی روانگی
ہے۔ وہاں سے مفصل کیفیت لکھونگا۔

تمہارے خطوط کئی دن سے نہیں ملے۔ غالباً بمبئی میں جمع ملیں گے۔
حسن نظامی کو شہزاد کی ایک چپاتی روانہ کرتا مگر وہ اس قدر کچی ہوتی ہے
کہ اس کے پیٹ میں درد کا اندیشہ ہے۔

عزیزم ابن عربی کے کئی خط آئے جی باغ باغ ہوا۔ وہ خود لکھا کریں
تم نہ لکھوایا کرو۔

حسن نظامی

از سکندر آباد

لو جانم آج یہاں آئے ہوئے سات دن ہو گئے۔ کل تمہارا خط نہ آئی ہے
بہت فکر تھا۔ تاریخی دیا ہے۔ میرے دل میں بھی یہی خیال آیا تھا کہ

اتوار کے سبب ٹکٹ نہ ملے نہ ہونگے۔ سال گرہ کا خیال نہ کیا تھا۔
کل رات کو مینے ایک بڑا خواب دیکھا تھا اسکی بنا پر تار دیا۔
ڈاک خانہ خطوں کے لئے بند نہیں ہو کرتا۔ یہ خط ڈاک منشی سے کیوں واپس
کیا۔ یہ اسکی شرارت ہے۔

آموں کا حال معلوم ہوا۔ میں خود تم کو ایک پارسل بھیجنا چاہتا تھا۔
چلو اچھا ہوا تم کو آم مل گئے۔ اب میرا جی یہاں آم کھانے سے خراب
ہو گا۔ آم تو مینے ترک کر دیئے ہیں قبض ہوئے لگتا تھا۔
میرے جی میں تم کو جیسے خط لکھنے کے ارمان تھے وہ اس گڑبڑ میں
نہیں لکھ جاتے۔ فرصت ملتی تو چھپنے اور رکھنے کے قابل تم کو خط لکھتا
سہلہ کا حال سنکر بے قرار ہو گیا۔ آیا اس سے کیوں بے پروا ہیں وہ
دنیا میں خواہ مخواہ تو نہیں آگئی ہے۔ اپنا بچہ ہے۔ اسکے لئے خرچ ہو اور علاج
میں غفلت نہ کرو۔

از سکندر آباد

مونسن من اسلام۔ آج صبح مدرہ سے سکندر آباد آیا۔ مدرہ سے
وہ خط لکھ چکا ہوں۔ ملے ہونگے۔ یہاں اگر تمہارے خط وصول ہوئے اور
ساری کیفیت معلوم کی۔

بدرد میں گرمی بہت تھی۔ یہاں سردی کا یہ عالم ہے کہ کتے ہی گرم اونی
 بنیان پٹنا پڑا۔ اسپر بھی پھر ریاں چلی آتی ہیں۔
 اب میں دوپہر کو حیدر آباد جا کر رہوں گا۔ جسکا پتہ تم کو پہلے لکھ چکا ہوں

آخری شہر بسیرا گوہنڈ باغ۔ حیدر آباد

ہمد مین۔

آج صرف خیریت نامہ لکھتا ہوں۔ نیند آنکھوں میں ہے۔ ہاتھ پاؤں
 دکتے ہیں مگر سونے کی فرصت نہیں سناٹا پر سوں یہاں سے روانہ ہو کر
 پھر سکندر آباد جاؤں گا۔

واحدی صاحب آج آنے والے ہیں۔

حور بانو اور ابن عربی کو دعا۔

دعا گو حسن نظامی

وہ مختصر پرچہ جو روانہ مکان سے زمانہ میں بھیجے گئے

جانم اتنے بارہ اور بارہ چوبیس برس سے اپنی حالت نہ لکھی کہ اب تو
 متلی نہیں ہوتی۔ اور دروس نہیں رہتا۔ خدا کا شکر ہے آج میں بالکل اچھا

ہوں۔ رات کو نیند خوب صاف آئی دو دو گھنٹہ مکملی اس وقت بھوک بھی ہے
سالن کم بھیجا کرو۔

حسن نظامی

پیارے باورچن سلام۔ آج سالن اور بھیجا خوب ہی مزیدار تمام معلوم
ہوتا ہے۔ تم بڑی اچھی باورچن ہو۔ ذرا مچیں تیز تھیں مگر ناگوار نہ تھیں۔
گھنٹہ کو کوک دینا ورنہ بند ہو جائے گا۔ حور بانو سے سلامی کا اور پکانے
کا کام لیا کرو۔ وہ کھیتی نہ پھریں۔ اب ان کی عمر کھیل کی نہیں ہے۔
پانچ کاغذ لفافے نذر کرتا ہوں۔ کاغذی آدمی کی نذر کاغذ کے سوا
کیا ہو سکتی ہے۔

حسن نظامی

کنوٹپ کا چند واچوٹا ہے۔ سر میں پھنس گیا۔ ذرا اس سے بڑا ہو۔
آگشتیہ نگندے کی ضرورت نہیں۔ معمولی کافی ہے۔
خرابی روشنائی کی نہیں قلم کی ہے۔ تم کو باریک نب بھیجا ہے
اس سے لکھا کرو۔

وہ اخبار کا مضمون اسلئے بھیجا تھا کہ کل کے سبن کانگرس اور
مسلم لیگ کو سمجھ لو۔ کہ بیوی کانگرس کی ہم خیال ہیں اور میاں مسلم لیگ کے

پان بھٹیرو۔ صافی بدل دو۔ زردہ اچھالنے صاف چوراو۔ ڈنٹل نہوں
 دودھ ہمیشہ آدھا گلاس بھیجا کرو۔ زیادہ نہیں۔

• • •

دل جان من۔ لیلیٰ

کوئی مجھ سے پوچھے تمہاری شادی کہاں ہوئی ہے تو میرا جواب کیسا
 آسان ہو گا۔ کھدو گا۔ وہاں جہاں پانوں میں کتہ بہت لگایا جاتا ہے
 آج ابھی سے بھوک لگ رہی ہے خدا کا شکر ہے۔ رات کو نیند بھی چلی
 آئے تب بات ہے۔

• • •

لیلیٰ! سلام۔ خط ملا۔ مجھے تمہارے مشورہ سے اتفاق ہے۔ لیکن
 جب تک کہ پتہ آئے اور سے اس وقت کے لئے تو ستر پوشی ضروری
 ہے۔ اپنے دو کرتے روانہ کرتا ہوں۔ میرے لئے گرمی میں پھر نچائیگی
 ان میں سے جے کرتے بن سکیں ان غریب بچوں کو بنا دو۔ پاجاموں کو
 ہدیں دیکھا جائے گا۔

تم نے حور بانہ کے خط پر لفظ قبلہ و کعبہ کاٹ دیا۔ مجھے اس سے ہمت
 خوشی ہوئی۔ تم کو شائد میرے قبلہ و کعبہ والے المضمون کا خیال آیا ہو گا۔
 جس میں قبلہ و کعبہ لکھنے کی مخالفت کی تھی خدا کرے تم جیتی رہو۔ ان

سمجھ کی باتوں سے تو میرا جی ڈکڑکڑا ہوتا ہے کہ کہیں خدا غواستہ مر نہ جاؤ۔
وہ مضمون راز و نیاز میر ٹھہریں گیا ہے۔ دو جینے میں چھپے گا۔ اس سٹاپ
میں نے تم کو دکھا دیا تھا۔

افو بھوک۔ صبح کم کھائی تھی۔ دو بجے بھوک لگ رہی ہے
آج کام بھی کم ہوا۔ جی درست نہیں ہے۔ تم نے یہ نہ لکھا کہ تمہارا جی
کیسا ہے۔

حسن نظامی

کیا کروں لیلیٰ؟ جی نہیں مانتا۔ دس صفحے میلا دتا ہے کہ لکھ چکا تھا۔
خیال تھا کہ سبق آج ناظر رکھوں گا مگر جی گھبراوا اور تیرہ صفحے سبق کے لکھ
ڈالے۔

اماں کو بھی سنا دیا کرو۔ تاکہ ان کے خیالات بھی تو درست ہوں
وہ بیچاری خود تو پڑھ سکتی نہیں۔
تم نے بیگم صفدر علی کا خط لکھا اگر رکھ لیا نہ فرجواب دیا نہ ٹھکرو دینے پر
انجا خطیب گیا تو پھر نہ آیا۔ مینے اس کو دیکھا تک نہیں۔ پہلے تم کو
بھیجا تھا۔

ذرا قہقہہ کی شکایت ہے۔ صبح دلیہ آگیا ہوا ہو ہو۔ بڑے مزے

کاتھا۔ روٹی مینے ایک ہی کھائی تاکہ دلیہ صائم کر سکوں۔ اب بیو کا ہوں
کچھ ہو تو دو۔ سویرے سے کھالوں۔ جو رہا تو عجب غفلت خاتم ہیں۔
ابا کو یا تو یاد کرتی نہیں یا پھر بینک میں چلی گئیں۔

حسن نظامی

جب جی اچھا نہیں تو یہاں گرمی میں آنے کی کیا ضرورت ہے
وہاں ہوا میں رہو۔ میں ظہر کی نماز کے بعد خود مل جاؤنگا۔ کوئین مارسل
ہے۔ اسکی گولی کھالو اور حور کو بھی کھلا دو ورنہ سرخار کی آمد ہے۔
ذرا سوچو آؤ آرام ہو جائیگا۔

حسن نظامی

جناب محمود صاحب! سلام۔ رات کو نیند اچھی طرح نہ آئی۔ خبر
نہیں کیا وجہ تھی۔ برابر یہ معلوم ہوتا رہا کہ دو آدمی برابر سو رہے ہیں اور لہجے لہجے
سانس لیتے ہیں۔ میرا خیال ہے دماغ کی خشکی کے سبب یہ آوازیں آتی
تھیں۔ صبح خوب قیل کی مالش سر پر کی۔ کام کرنے اب دس بجے
بیٹھا ہوں۔

غلام رسول کو کل بیشک دیر ہو گئی۔ ڈاک زیادہ تھی۔ وہ تین بجے

ڈاک خالے سے آیا۔ اسکا قصور نہیں ہے۔

حسن نظامی

..*..

لیلیٰ جی۔ صبح پانچ بجے سے لیکر اب دس بج گئے تب کیس جا کر
بال سلکھے ہیں۔ میں نے بھی سوچ لیا تھا چاہے شام ہو جائے ان کو سلکھا
رہو نہ گا۔ نیند انہی کی وجہ سے نہ آتی تھی۔ موٹی موٹی لیش اٹھ گئی تھیں۔ اب
سرساٹ اور ہلکا ہو گیا۔ بالوں کی کھر چن ارسال ہے۔ مجھ کو تا بعد از بنانی
کو عمل پڑھنا ہو تو ان پر پڑھ دینا۔

حسن نظامی

..*..

میری لاڈ جان!

دیکھو جس قدر کپڑا مقیموں اور پاجاموں کا آیا ہے اس کے نونے بھی جھرو
اور یہ بتاؤ کہ ان غریبوں کے کرتہ پاجامہ میں کتنا کپڑا لگے گا۔
مڑکاری مجھے نہیں چاہئے۔ مگر تم بڑوس کا خیال رکھا کرو۔ خدا کا
بڑا تاکیدی حکم مہاسہ کی خبر گیری کا ہے۔

حسن نظامی

..*..

لیلیٰ !

حلو اسو من بیٹے چکھ لیا۔ باقی اٹار وانہ کرتا ہوں۔

یا تو میں بدل گیا۔ یا تم بدل گئیں۔ اب ہر چیز نئے کی کیوں ہوتی ہے
بھیجا تو ایسا بھلایا کہ روز بھجوا بھی اور بھیجا اور بھیجا کہے جاؤں۔ گو بھی
بھی خوب تھی۔ روکھی نے مراد دیا۔

حسن نظامی

ہمارا عربی !

سکئی دن سے تمہارا پرچہ نہیں آیا۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تم برابر
پڑھتے جاتے ہو۔ کچھ سوغات منگانی ہو تو لکھو۔ دعا گو

حسن نظامی

لیلیٰ جی !

دشمن مدعی تو میں نے زبان کا محاورہ لکھا ہے۔ ورنہ ہم سلمان
موت سے ڈرا نہیں کرتے۔ دونوں بھیدو۔ اور ہمیشہ بھید یا کرو۔

پیارے ہم اور تم زندگی میں برابر کے شریک ہیں۔ پھر اسکی کیا ضرورت

کہ ایک روپیہ قرضہ کا دینا ہو تو مجھ سے پوچھا جائے۔
 روپیہ روانہ کرتا ہوں۔ محتاجوں کا تم نے خیال کیا جی خوش ہوا
 میرے پاس بابائے کا ایک ٹکڑا حاصل کیا تو کرتہ بنا دینا۔ یا کپڑا منگا دینے
 پورا گرم جوڑا ہو تو زیادہ ثواب ہے۔

یہی! خط ملا۔ رات کو تو بیشک حالت بہت خراب تھی۔ سینے تم کو لگتی
 پریشانی کے سبب خبر نہ کرائی۔ بخار جاڑا اور گھبراہٹ کی کچھ حد نہ تھی۔ چلا
 تھا کہ چلہ کو سلام کروں۔ اور تم کو بلا لوں۔ مگر بہت نے اس سے انکار کیا
 آدھی رات کو بھنا راترا۔ بھوک شدت کی لگی۔ دو وہ منگا کر لیا۔ پھر
 خوب گھری نیند آئی۔ ناف صبح ملوائی تو سہی مگر خرابی ازمنی میں معلوم ہوئی
 ہے۔ اور وہ پھوڑہ کی طرح دکھتی ہے۔ اس واسطے سینے ڈاکٹر کو بلایا ہے
 عورتوں کی طرح صرف پیٹ دکھاؤنگا۔ باقی جسم ڈھک کر رکھونگا۔ ناف بھی
 یونہی ملوائی ہے۔

بخار صرف ازمنی کی خرابی سے تھا ورنہ منہ کا قز۔ و باغ و ل بالکل ٹھیک
 ہے۔ اور اس وقت تو ایسا ہوں کہ خوب صفائی سے لکھ رہا ہوں۔
 حسن نظامی

خواجہ ربانو! سلام! اب میں خدا کے فضل و کرم سے بالکل
اچھا ہوں۔ ڈاکٹر کے مرہم نہایتل سے بہت فائدہ ہوا۔ یہ ڈاکٹر بھی مجھ
جیسا چلہ باز ہے۔ اس وقت اسکے ہاتھ لگنے کا ڈر نہ تھا۔ اس نے
عل روحانی بھی مجھ پر کیا۔

پیٹ کی دکن بہت کم ہے۔ مگر احتیاط یہ ہے کہ اس وقت کھانا
بہ کھاؤں۔ سوتے وقت دو وہ چلی لوں۔ آدھی کشتی دودھ چھان کر کچٹ
بھیج دینا۔ یہاں گرم کر لوں گا۔

خدا نے کیا۔ یہ آفت ٹل گئی۔ اب تم ہر طرح تسلی رکھو۔ واحدی حسنا
کا صبح خط آیا تھا کہیں آؤں۔ مینے انہیں منع کیا تھا۔ اب انکا ایک خط
اور آیا ہے جو روانہ کرتا ہوں۔ تم نے اشارۃً چلہ مختصر کرنے کو لکھا تھا وہ
صاف زور دیتے ہیں کہ توڑ ڈالو۔ بھلا یہ بھی مرووں کی بات ہے۔ جو
نیچے بھاگ جائیں ذرا اسی تکلیف سے۔

حسن نظامی

لیسلی!

سبق ہارسال ہے۔ اسکا جواب فوراً بڑا لکھنا۔ اور روپیہ کی خرید و
پر۔ اور عورتوں کی اندھا دہند حالت پر وہ غصے زور نیکر خیال ظاہر کرنا۔

تم کو تو میں نے کتاب بھیج دی ہے۔ اس پر لکھا کرو۔ خراب کاغذ پر نہ لکھو
کاپی نویس لکھے گا کیونکر۔

مجھ کو سالن بہت کم بھیجا کرو۔ اتنا لکھا تم بھول جاتی ہو۔ بس تین روٹیاں
اور تھوڑا سالن تاکہ زیادہ نہ کھا سکوں۔

آج سے چلنے کے صرف ۲۰ دن باقی رہ گئے۔ یہ بھی خدائے چاہا ہوا
کی طرح جائیں گے۔ تم جو ریا کو مضمون دکھاتی ہو یا نہیں۔

ہر مضمون کو دو دو دفعہ یاد کر کے پڑا کرو۔ اس کے بعد جواب لکھو تب

تیسری دفعہ پڑھ لیا کرو۔ غرض اس سے یہ سب کہ مضمون ذہن پر
نقش ہو جائے اور جب کسی مضمون کو سوچو تو اس یادداشت سے مدد ملے۔

حسن نظامی

•••

لیلیٰ - افسوس ہے کہ آج مجھ کو اسکی ضرورت پیش آئی کہ خفگی کے
اظہار کے ساتھ تم کو اپنا انتشار بتاؤں۔ کھانیکو تو خود لگا کے بیچا ہے پانچ
واپس کرتا ہوں۔ کتہہ چونہ کم کرو۔ میں چونہ کو زیادہ چاہتا تھا مگر اتنا زیادہ
نہیں۔ تم نے چونہ بھی حد سے بڑھا دیا اور کتہے کے بھی اٹم لگانے شروع
کر دیئے۔ مینے دو دفعہ تم کو سہنی کے اشاروں میں بتایا آج مجبوراً پانچ
واپس کرتا ہوں۔ مجھے اس وقت بہت غصہ آرہا ہے۔ تم کسی سے کچھ

ذکر نہ کرو۔ اور چپ چاپ پان درست کر کے دو۔ کہ چرنا اور کتنہ نہ
 کھم ہو جا کے نہ اتنا لٹکھڑا ہوا ہو۔



میری خبر گیراں!
 لکھنے کی محنت سے چٹکی پھوٹے کی طرح دکھ رہی ہے۔ مگر خط کا
 شکر یہ ادا کرنا لازم ہے۔
 ہاں خدا چلے سکے یہ چودہ دن بھی آسان کر دیگا۔
 سویرے ارہر کی وال پکا دنیا کم گھی کی۔
 حسن نظامی۔



دوستوں کے نام

بخدمت ام یوسف صاحبہ!

عید کارڈ اسکو بلا جو عید و محرم کے امتیاز سے نا آشنا ہے رسول
 کی دنیا میں سالس لینے کو نمودار ہونا اور پھر نمودار رہنا از بس دشوار ہے مگر

بقول کسی کے کُن کے ہاتوں غریب کائنات کو سب کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔

مجبور پانی پینے، روٹی کھانے، کبیل اور بٹہ، دیوانوں کے دیکھنے قبروں کی بوسیدہ ہڈیوں سے باتیں کرنے میں اتنا وقت خرچ کرنا پڑتا ہے کہ آپ کا وعظ و بارہ سُننا محال نظر آتا ہے۔ اگر پولیس نے سچ کہا ہے کہ محال اور ناممکن کوئی چیز نہیں تو کبھی پھر بھی اسکا موقع نظر آجائے گا۔

مجبور بنجارے از حد نفرت ہے۔ گوجا تاشوں کہ زندگی بھی ایک بنجار ہے۔ اور جسمی حرارت پر اسکا مدار ہے۔ مگر وہ بنجار جو تم کو ستایا کرتا ہے اب جاتا رہے تو اچھا ہے۔ اس خط کو لکھتے وقت میرے دل نے کہا کہ خدا تمکو تندرستی دے گی۔ یہ سنکر مجبور اطمینان ہوا۔ والسلام

حسن نظامی



نغمہ ناسوتی کا غذ کے پرزے میں لپٹا ہوا ملا۔ دل کے کانوں سے سُننا اور جسم کی آنکھ سے پڑنا۔

ہاں میں نے اپنے دل سے سُننا تھا کہ وہ پھر صدائے ہو عالم بالا سے مانگتا ہے۔ کسی دن فرصت ہو سانس کی پھانسیں اپنی کھٹک سے باز آئیں تو پاس انفاس اور نفی اثبات کی سیر کرنا۔

حسن نظامی

آج ذرا سانس آیا۔ بخار کے حلوں سے نجات ملی۔ عشرہ کے دن میری لڑکی عوربانو اصرار نہ کرتی تو کر بلا جانا محال تھا۔ وہ گئی مجھ کو بھی لے گئی۔ یہ بخار سالانہ ٹیکس ہے۔ دنیا کے حاکم نے تو ٹیکس سے آزاد رکھا ہے مگر اُن دیکھا سلطان اس جنس ناکارہ سے ٹیکس لیتا ہے جس میں ادائیگی کی بہت کم گنجائش ہے۔

میں نے ساری بیماری میں صرف ایک بار اللہ کو پکارا اور نہ اکثر مسکوپاس ہی دیکھا پکارنے کی ضرورت نہ پڑی۔ پلنگ کی پی پر سر جھکائے بیٹھا رہتا تھا۔ گویا اس کو خبر ہی نہ تھی کہ اس نے مجھ کو پتلا کر ب کیا ہے ایسے انجان کو کیا کہوں۔ غصہ بھی آتا ہے اور اسکی بناوٹی سادگی پر پیرا گہا دیکھو جب کبھی بیمار ہو تو خیال کرنا۔ وہ ضرور تمہارے پاس ہی گا بڑا بیمار دار ہے چٹکی لے کر دلاسا دینا اسکا شیوہ ہے۔ انہی باتوں سے تو میں اس کو دل دیا ہے۔ تم بھی سب کے اپنا دل کھینچ لو اور اس نامعلوم مگر معلوم شے کے سپرد کرو۔ اسکا نام خدا ہے۔ ایشور ہے۔ گاڈ ہے۔ یہ بڑا ہی جلاوٹ ہے۔

حسن نظامی

آفتاب برج معرفت کے نام ذرہ نور حقیقت کا پایہ مہینچا۔

مجھ کو سورج ناحق لکھا آجکل تو میں اسکی دفتر دہوپ کی پوچھا کیا کرتا ہوں۔ بڑھ اور معرفت دونوں سے نا آشنا ہوں۔

نظام المشائخ واسوہ حسنہ کی رسید ملی۔ اطمینان ہوا۔ زیادہ اظہار تکلف شکریہ میں نہ کرو۔ مصرعہ چرکند بے نوا بھی وارد۔

میں تو بہت خوشی سے چاہتا ہوں کہ تمہاری نظم و نشر سالہ نظام المشائخ واسوہ حسنہ میں چھپے۔ مگر جبکہ رقم آت اور آہ ہو تو اخباری کا غدجل نہ جائیں گے۔ میرے خیال میں تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ ہر شخص کی جداگانہ بات ہوتی ہے۔ دنیا میں مردم شناسی کم ہے ظاہری حال کو دیکھا جاتا ہے۔

تندرستوں سے مجھے کچھ زیادہ اٹنس نہیں ہے۔ بیماروں کو پسند کرتا ہوں۔ خواہ کسی قسم کامرض رکھتے ہوں۔

تمہارے احمد آباد ہجرات کے ایک شخص جو میرے مرید ہیں ۲۰ روز سے پولس کی حراست میں بھیج دیئے گئے تھے۔ اور آجکل وہی جل میں ہیں۔ گناہ آج تک معلوم نہوا۔ ان کی کوشش میں فوراً آجکل مصروفیت زیادہ ہے۔

یوسف بہت ہونہار بچہ ہے۔ ایک بار دیکھ کر مجھ کو یاد رکھا جمعرات کو درگاہ میں آیا تو سلام کیا۔ میرا ولی پیار اس تک

پہچانا۔

حسن نظامی

•••••

مضمون والا خط دیکھتے ہی میں نے رسید لکھ دی تھی۔ نظم تو آپ کی خطیب
میں چھپ گئی۔ نشر بھی چھپ جائیگی۔

گزشتہ ہفتہ میرا عقد تھا اسلئے مفصل خط لکھنے کی فرصت نہ ملی۔
اہلیہ سابق کے انتقال کو سات برس ہوئے بارہ برس کی ایک لڑکی ہے
جو خالہ کے پاس رہتی تھی اور اب میرے پاس آگئی ہے۔

اسکی کیا وجہ کہ میرا رسید والا خط لکھ ہو گیا۔ عزیز محمد یوسف کو دعا۔

حسن نظامی

•••••

سولہ تاریخ سولہ کاسن۔ کیوں نہ کہوں میرے ہوں تم کو مرادوں کے دن
گرشن جی کی لائف لکھ رہا ہوں۔ اندھیرے سے لیکر اندھیرے تک کام
کرتا ہوں۔ مطالعہ بھی۔ کتابوں کا باہمی مقابلہ بھی۔ اسپر محاکمہ بھی۔ تنہا یہ
کہ ایک حسین آدمی کی حیات ایسی لکھوں جو اردو زبان میں سب سے
زیادہ خنیں ہو۔

شاہ صاحب ولی میں زخمی پڑے ہیں۔ اخلاق کا تقاضا تھا۔ انکی

خبر لینے جایا کرتا۔ وعدہ بھی کیا تھا۔ مگر کنہیا جی کی بانٹلی سن چکوں
تو باہر کا ہوش ہو۔

آپکا خط آج آیا۔ محمد مختار نام دیکھ کر شوق دید میں بے اختیار ہوا۔
وہ صاحب مجھ سے ضرور ناراض ہونگے۔ کئی دن سے نہیں ملا۔ مگر
میں مہابھارت کے بہادر صاحب سے جی لگا بیٹھا۔ وہ کہتے ہیں کہ میں
جاؤ ہمارے ہی بیتی ختم کر لو تو کسی اور کو دیکھو۔

دعا گو۔ حسن نظامی

۔۔۔

خط ملا۔ احوال علالت سے فکر بڑا۔ پانچواں دن سہینے ایک
خواب دیکھا تھا۔ جس سے بن کی علالت کی زیادتی معلوم ہوتی تھی۔
شاہ صاحب کے ہاں گیا تو ان سے یہ خواب بنیاں کیا۔
انہوں نے خواب سن کر آپکا خط سامنے رکھ دیا جس میں اسکا ذکر تھا۔
بہر حال اندیشہ نہ کیجئے خدا صحت دیگا۔ میں آپ کو خاص درگاہ
کے اندر دیکھا تھا۔

پھر وہاں نہ جا سکا۔ اسدن کے بعد پریسوں جانا ہوا تھا۔ کیونکہ مجھ کو
بھی غشی کا دورہ ہو گیا تھا جو عہد طفلی سے ہوا کرتا ہے۔ اس کے سبب
چند روز مضحل رہا۔

عزیز محمد یوسف کو دعا۔

حسن نظامی

۔۔۔

اسرار حقیقت کا پردہ پوش خط ملا۔ نظم و نثر ایدیر مخطیب کو بھیجی رہی
 ہمارے جسم کی حرارتوں سے تم کو افسردہ کر رکھا ہے۔ اسی کا نام بخار
 ہے۔ خدا زندگی کو راحت و آرام سے گزارے یہی دعا کافی ہے۔
 ہاں یہ بھی کہ راحت دل۔ آب دیدہ۔ وقت خوش۔ عنایت
 فرمائے۔

توبیذوں کا لکھنا تو آتا ہے۔ مگر دنیا نہیں آتا۔ بچوں کو دغا روا نہ
 کر سکتا ہوں۔

آدمی کے لئے نقل و حرکت بھی ضروری ہے۔ باہر کی ہوا کو بھی کبھی
 کبھی پوچھ لیا کر دے۔ ہر وقت گوشہ میں رہنا مضر صحت ہے۔ جسم کے اطباء
 حاذق کا ایسا ہی خیال ہے۔

عزیز محمد یوسف کو یک نظر لیجائی۔ مہینہ بھر کے نو نال کا سلام
 کیونکر لوں۔ وہ دربار وحدت سے ابھی آیا ہے۔ بڑی شان رکھتا ہے
 میں اس سے بہت دور نکل آیا ہوں۔ خدا اسکی عمر دراز کرے۔

درویش خانہ شمایں آتے کا قلندروں نے ہنوز کوئی وقت مقرر

نہیں کیا۔ جب ہوگا اطلاع دی جائے گی۔ والسلام
حسن نظامی

آپ کو میرے خط کا انتظار ہوگا۔ دنیا کا تماشہ ہے جسکے خط کی لوگ
راہ دیکھا کرتے ہیں ان کو بھی کسی کے خط کی راہ دیکھنی پڑتی ہے۔
عزیز یوسف کی صحت کی خبر جمع مٹھائی کے ملی۔ احمد للہ کہ وہ
اچھے ہوئے۔

میں بھی ایک مہینہ اپنی بیوی اور ان کی چھوٹی بہنوں کی چیچک کی
تیمارداری کرنے میں بے فرصت رہا۔ اب سب اچھے ہوئے تو ہیں
مگر قدم نکالا۔

خیر طلب حسن نظامی

میں۔ عقیدت۔ محبت۔ اُسن۔ سب الفاظ کے مفہوم سے جدا ہوا
محض لطف ادب و شایستگی کی قدر میں یہ خط و کتابت ہو ا کرتی ہے
لہذا یہ نہیں تو وہ نہیں۔ اور وہ نہیں تو یہ کہاں۔

✽

عید کو آنکھ دن ہو گئے اور عید کا رُخ کو سات۔ مگر میں اب تک کہلا

کے بوجھ سے سر نہ اٹھا سکا۔

سفر و کن و بمبئی ختم کیا۔ گھر آیا۔ تو سفر رمضان کو گھر میں پایا۔ عید کے مشکوک چاند نے اس سفر کو ختم کیا تھا۔ کہ سترہویں حضرت امین خسرو کے تقاریر پر چوب پڑی۔

میری نہ عید۔ نہ دید۔ نہ شنید۔ پر کام سب کرے پڑے ہیں۔ شاہن
میاں یوسف کو سنتا ہوں کئی روز سے رکے۔ ان کی عیدی بھی بھیج سکا
کہ تو رہا ہوں مگر ڈر ہے کہ پھول والوں کی سیر آپ کو قطب صاحب
نے لے گئی ہو۔

دعا گو۔ حسن نظامی



ایک کتاب جس کا نام انتخاب توحید ہے تمہارے منتخب موحدانہ
خیالات کی دلچسپی کے لئے روانہ کرتا ہوں۔
میں خوش ہوں کہ تمہارا دل بیمار ہے۔ اور دعا کرتا ہوں کہ تمہارا جسم
بیماری سے نجات پائے۔

دعا گو

حسن نظامی



نجدت سرور دیوان سنگہ صاحب اکشرانہ پٹیلہ
 جنگو مقتول شاہ کا خطاب دیا تھا
 مقتول من! ست سری اکال۔

وہ خط جس میں قاتل مقتول کا بیان تھا۔ دلی سے بھیجی آیا۔ آپ کے
 خیالیں میں قاتل آپ مقتول ہیں۔ اس لئے برداشتہ خاطر اور افسردہ
 دلول ہیں۔

ایشیائی شاعری کے استعارے بھی حریب و ضرب سے خالی
 نہیں۔ انگریزی سرکار کس کس پر لائسنس لگائے گی۔ کہاں کہاں
 پریس ایکٹ مستعمل ہوگا۔ آپ ڈاکٹر ہیں۔ میں مریض ہوں۔ آپ کے
 ہاتھ میں نشتر ہے۔ میرے دل میں ناسور ہے۔ پھر خبر نہیں کون قاتل
 کون مقتول ہے۔

بہر حال آپ کی محبت اور قدر دانی الفاظ و معانی سے دل تروتازہ
 ہوا۔ سخن فہم کا ایک اشارہ جی میں دلولے پیدا کر دیتا ہے کچا کھہر ہاوار ماقہ
 گرا یا گیا۔ مینے لکھنے سے عہد نہیں کیا۔ اخباروں کی بنود سے بیزار ہوا
 ہوں۔ آپ ہی انصاف کیجئے اب ہندوستان کے اخبار حقیانیت
 اور روحانیت کے ماتحت ہیں یا اغراض ذاتی کے۔ اور ہندوستان پر
 کیا منحصر ہے۔ گورے ملکوں کے اخبار بھی برہم کشندہ امن وامان

ہیں۔ پھر میں کیوں ان کاغذوں میں اوقات ضائع کروں۔ ضمیر کو گھمن
لگاؤں۔ لکھوں گا۔ مگر لکھنے کے اور بہتر سے میدان ہیں۔

زیر بار منت واحسان

حسن نظامی



سرور بابا! است سری اکال۔

وہ خط پہنچا جیسے مور توں کے کئی ٹکٹ تھے اور جنہوں نے اُسکو اپنے
چہروں کی یادگار دی تھی۔ اُسکو جیسے ہی کہتے ہیں۔

نرم محکوم، کیسنا چاہتے ہو۔ میں بھی چشم دیدار طلب لیکر دنیا میں آیا تھا
مگر چپ کر روز ہو گئے یہاں سے چلا گیا اب وہاں ہوں جہاں سے محکوم
بھی کچھ خودی کی شہر میں آتی۔ یہ ۱۸ فروری سے ۲۶ فروری تک
بانگے پور والہ آباد کا سفر ہے اسکے بعد بندہ ہے اور اپنا گھر ہے۔ آپ
شوق سے آئیں میرے گھر کی زمین آپ کے چہروں سے ہم آغوش
ہو کر سرور ہوگی۔

زمیندار و توحید کی نسبت افسوس نکرو کہ شراب تلخ ہوتی ہے اور
اُسکے حجاب کے پیچھے متوالا سرور سیر آتا ہے۔

دعا گو یہ حسن نظامی

۲۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء

مفتوں شاہ بابا!

ست سری اکال - اسکو تاروں میں الجھاتے ہو - جسکے سر کے
بال تک جدا ہو گئے - یعنی زلفیں سامنے پڑیہ میں بند ہی رکھی ہیں اختیار
سہنی آتی ہے - سر کی دولت قدموں میں آگئی -

آپ کا ارپڑا ہوا گیا - خط سے تشریح ہوئی - یہ محبت کی ڈیوٹی پوری
کی گئی - میں شکریہ ہرگز نہ لکھوں گا - اور لکھتا بھی تو لکھنے کو نہ دیتا ہے
چکر آتے ہیں - خاطر واریاں کرنے والے قلم روکتے ہیں -

مرض سے تو فراق ہو گیا - پہلو میں ناتوانی کے ناز انداز ہو رہا موجود
میں - جب تک یہ مہمان ہیں میں میرے حکم کی تمیز احمد (لال کرنی) کا دامن
نہیں چھوڑ سکتا -

مہاراجہ سر کرشن پرشاد نے آپ کے حوالہ سے ایک رسالہ لکھا ہے
آریہ سکھ کے معارف پر - میں نے اسکا دیباچہ لکھ کر واپس کر دیا - یہ عہد عتیق
کی باتیں ہیں - انہوں نے لکھنے کا ہوش ہے نہ پڑھنے کے حواس کیوں
رہے ڈاکٹر مکی دل کی بچائیں -

حسن نظامی

۵۔ محرم ۱۳۳۷ھ

سوار صاحب!

ست سری اکال۔ نامہ گرامی مورپکٹ اخبارات پتچا۔ میں پھر
موسیٰ حملے کا ہدف بن گیا تھا اس لئے جواب میں دیر ہوئی۔
ہمارا جرجشن پرشا و صاحب کا تار آیا ہے آپ کو اور محجو حیدر آباد
بلا تے ہیں۔

میں نے تو فیصلہ کر لیا ہے کہ کل جاؤں گا کیونکہ اب دہوا کی تبدیلی
ضرور ہے۔ مگر آپ معلوم نہیں انہور ات خانگی سے اتنی فرصت پاسکتے
ہیں یا نہیں۔

اب خیریت نامہ حیدر آباد ہمارا جرج کی معرفت بھیجے گا۔
ایک بار دیکھ کر دوسری دفعہ کی ہوس رکھنے والا
حسن نظامی

۔۔۔۔۔
۴۔ جنوری ۱۳۵۷ھ

وٹا!

تین خط آئے۔ مگر مبتلائے ناکام و بخت تھا جواب کیونکر لکھتا۔ ذرا
حالت پاؤں تو لکھوں۔

جناب اکبر سے مضمون کے لئے عرض کر دیا۔ مگر وہ خاموش ہو گئے
طالب خود ان کو لکھیں تو مناسب ہے۔ جناب اکبر کے پاس اس قدر
خطوط آتے ہیں اور مضامین مانگے جاتے ہیں کہ وہ اکتا گئے ہیں۔
حسن نظامی

۲۳ جون ۱۹۱۷ء

ڈیر ڈاکٹر۔ بڑا قلق ہے کہ میں وعدہ کے موافق ٹھیک وقت پر تیار
نہو آئے اسکا۔ مگر منظر الحق بیرسٹر آگئے تھے۔ یہاں پہنچ کر پچھتاوا اور خط ملا۔
افسوس کہ وقت نکل گیا۔

بہر حال مانسہر میں آپ کو دیکھنے آتا ہوں۔ چند گھنٹیاں ٹھہروں گا۔
جیسا کہ آپ ٹھہرا کرتے ہیں۔ کل ۲۴ جون کو یہاں سے چل کر ایک
رات دن انبالہ میں رہوں گا۔ ۲۵ کی رات کو روانہ ہو کر بمبئی میل میں مانسہر
آؤں گا۔ اور گویا ۲۶ صبح ۹ بجے آپ کی دید شنید میسر آئے گی اور اسی شام
کو براہ ہمتی دہلی کو کوچ ہو گا۔

دعا گو

حسن نظامی

۱۷ اگست ۱۹۱۵ء

پیارے مفتوں!

دہلی آیا۔ مگر کیا خاک آیا۔ جرم اعدا میں آیا۔ گھر والوں نے یورش
پر مکر باندھی ہے۔ حکام سے جا کر خبر نہیں کیا کیا کہا کہ وہ ورپے آزار
ہیں۔ ڈاک پر پولس کا پہرہ ہے۔ کئی کئی روز میں خط ملتے ہیں۔ آپکا
عید کارڈ بھی آج ۵ شوال کو ملا فافہ چاک تھا۔

ہر صبح شام سے خطے کا انتظار رہتا ہے۔

ہر طرح اطمینان ہے۔ تم بھی بے فکر رہو۔ سب مشکلیں آسان ہوں گی۔
حور بانو عید کارڈ کی شکر گزار ہے اور میں تو اسکو چومتا ہوں کہ
پیارے کی پیاری نشانی ہے۔

حسن نظامی

۱۸ اگست ۱۹۱۵ء

پیارے مفتوں!

بیرنگ خط اپنچا۔ یہ معلوم کر کے کمال فکر ہوا کہ شیر بے وفائے
شرارت کی۔ خدا تعالیٰ صحت عطا فرمائے۔

میں نے کل ایک خطا مانہ بھیجا ہے۔ مگر آج خدا کے فضل سے یہ لکھتا ہوں

کہ وہ تفکرات دور ہو گئے۔ اب ڈاک آزاد ہے۔ روزانہ خیریت نہا
لکھو در نہ بے چینی رہے گی۔ والدہ صاحبہ کچھ خدمت میں آدایں۔
حسن نظامی

۱۸ ستمبر ۱۹۷۵ء

جو دم گزرے غنیمت ہے۔ آپ کے خط آتے ہیں دیکھتا ہوں۔
مگر جواب لکھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ جی سرد ہو گیا ہے۔
پرسوں شملہ کا قصد ہے۔ شاید فائدہ ہو۔ سردار بخت ورسنگہ جٹا کو
سلام۔

حسن نظامی

۲۸ ستمبر ۱۹۷۵ء

یہاں ہوں۔ میرے والد اربکوسیم لا اور شملہ کہتے ہیں۔ خط لکھ چکا ہوں
فکر نہ کرو۔ اچھا ہوں۔ اور دس دن تک ٹھہرنا مانگتا ہوں۔ خدا سے۔
بخت اور سنگہ صاحب کو سلام۔ والدہ صاحبہ کو پرنام
دعاگو
حسن نظامی

۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء

پیارے مفتوں!

آپ کے دو خط ملے ہیں جلسہ میر کیج بکری شریک ہو سکتا ہوں شملہ پر
 آنے کی مشکل اجازت دی گئی تھی۔ تاہم میں کوشش کر کے اجازت
 حاصل کر لیتا مگر جلسہ عید کے ایام میں ہے اور ان ایام میں میرا جلسہ میں
 آنا بالکل ناممکن ہے۔ ع

اگلے بھی دن بہار کے یونہی گزر گئے

پڑھتا ہوں اور جلسہ نہ کیسے پڑتا سف ہوں۔ خدا پھر کوئی موسم لائیگا
 اور اس شاندار اجتماع سے دل سرور کرونگا۔

دعا گو۔ حسن نظامی

ماتا کو پر نام۔ سروا بخت اور سنگھ صاحب کو سلام۔

۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء

سروا صاحب!

تسلیم لکھ چکا ہوں کہ ہجوم افکار ایسری میں کسی صورت جلسہ میں
 شریک نہیں ہو سکتا۔

حسن نظامی

۱۰ اراکتوبر ۱۹۵۷ء

ڈیڑھ گھنٹوں! دو خط ملے۔ ہاں حساب سے معلوم ہوا کہ عیدِ بچہ اور جلسہ پہلے۔ مگر وقت بہت قریب ہے۔ مجھے گھر کے مہمانوں کی بھی خبر لینی ہے۔ جو حیدر آباد اور رنگون سے آئے ہو چکے ہیں۔ اسکے علاوہ وہی غدر جس کا اشارہ کر چکا ہوں مانع قوی ہے۔

جی ہاں انہوں میری شان بڑی ہے۔ اردلی انہو توبات ہی کیا ہے۔ میر نیرنگ اور مضمون۔ تو یہ کیجئے۔ وہ نظام المشائخ کے صاحبزادے تقاضوں پر اور میری سفارشوں پر تو ایک حرف لکھتے نہیں سچا کہ نائیک نمبر کے لئے کچھ لکھیں۔ تاہم میرے حوالے سے آپ ان کو لکھ دیکھئے شاید جواب بھی نہ آئے۔

میں آج شام کو چھ بجے شملہ سے چل کر کل ضلع دہلی پہنچوں گا۔ والسلام دعا گو۔ حسن نظامی

...

۳۲ دسمبر ۱۹۵۷ء

مفتون جاغم!

میرا دل تم ہی میں تھا۔ مگر خط نہ لکھنے کی بے شمار وجوہات باعث تھیں۔ ایک بڑی یہ کہ پھر جی کچھ خراب ہو گیا ہے۔

مضمون نہ لکھا گیا۔ نہ وہ کتاب پڑھی گئی جو آپ نے بھیجی تھی۔
اس دفعہ تو مجھ کو معافی دو۔

میرا پرجیل نشین ہو گیا۔ اس نے اور جان کو ہلکان کر رکھا ہے
میری کتابیں تو آپ کے پاس موجود ہیں پھر یہ کس کے واسطے دی پی
مانگتے ہو۔ لائبریری کے لئے درکار ہیں یا اپنے لئے۔ اپنے واسطے
مقصود ہیں تو دی پی کی ضرورت نہیں ہے بھیج دی جائیگی۔ میرا دار
بخت اور سنگہ صاحب کو سلام۔ آج تک ظاہری سلام تھا اس لئے
لفافے کے اوپر لکھا جاتا تھا اب ان کا درجہ بڑھایا جاتا ہے اور خط کے اندر
جگہ دی جاتی ہے۔

تحصیلدار صاحب اگر ہوں تو ان کو بھی سلام مسنون۔
دعا گو حسن نظامی

۵ جنوری ۱۹۱۶ء

دل جان مفتوح باشد!

مانہ کی ہوا کا بلاوا قابل قبول ہے۔ مگر برسوں نئی دنیا کی سیر شروع
ہوئی ہے۔ یعنی ایک عقد کیا ہے۔
انتخاب نظام الملتاح اور کلیات اکبر حصہ اول تو روانہ ہو سکتے تھے

غلطی سے رہ گئے۔ مگر مجموعہ مضامین میرے طرے میں دہوم و دہام سے چھپ رہا ہے۔ کلیات اکبر حصہ دوم ختم ہو گیا دوبارہ چھپ رہا ہے۔
چٹکیاں کیا لوں۔ جسم ہی غائب ہیں۔ سب کو لڑائی نے کھینچ لیا
تقاضوں سے مجبور ہو کر کچھ لکھ دیتا ہوں۔

الحمد للہ اب صحت درست ہے۔ البتہ کام کی زیادتی کے قابل
نہیں ہے۔

دعا گو حسن نظامی

سرورِ بخت اور سنگہ صاحب کو سلام۔

۔۔۔

۹ فروری ۱۹۱۶ء

ڈیرِ مفتوں!

اجیر شریف گیا ہوا تھا اسلئے خطوط کے جواب نہ دے سکا۔ ہمارا
صاحب اکھل و میں ہیں۔ شاید وہ ملی بھی آئیں۔
حضرت بابا نامک صاحب کی لائف لکھنا میری سعادت ہے جن
حضرت کے آپ نے نام لکھے ہیں ان سب سے مدد وینے کا وعدہ
لیجئے میں بھی اپنے ضروری کاموں سے فراغت حاصل کر کے ادھر پہنچ
ہو جاؤں گا۔ کام ایسا آسان نہیں ہے کہ ایک مہینہ میں ہو جائے۔ میں

لکھنؤ کا تو ایسی لکھنؤ تھا کہ اردو ادب میں بے نظیر چیز ہوا اور یہ نظیر ایک سال
کے ناممکن ہے۔ ہفتہ میں ایک دن پورے خلوص کا اسکو دو گنا بھاگ پھر
کا لکھنؤ کیا مزارے گا۔

میں نے عقد کر لیا اب دیکھئے آپ کب اسیر ہوتے ہیں۔
و عاگو۔ حسن نظامی

۳۱ اپریل ۱۹۱۶ء

میرے پر ویسی۔ خدارمگستان سے جلد واپس لائے خط ملا
محبت کی خوشبو پہنچی۔ جی بٹاش ہوا۔ جلسوں میں نہ بلاؤ۔ خود آؤ۔ کھڑا
دکھاؤ۔ کہ آگھیں تم کو مانگتی ہیں۔

جی خراب رہتا ہے۔ کہتے ہیں جگر خراب ہے۔ ڈاکٹر نے فرجین
بند کر دی ہیں۔ کھانے کا مزار با سہا بھی جاتا رہا۔

و عاگو۔ حسن نظامی

۳۱ اپریل ۱۹۱۶ء

میرے سیلابی ستائے!

خط آیا۔ کیا بتاؤں جگر کا حال۔ اچھا ہے۔ بیوی کے کھسکے کھلی تھی۔

جو بھو آبت حو بہن گئی ہے۔ بیمار تھی۔ میری آنکھیں دکھتی تھیں۔
اب سب کو آرام ہے۔ اجمیر شریف جانا ہوں۔ عرس کے بعد
آؤنگا۔ ہو سکے تو وہاں آؤ۔

میرنثار احمد صاحب متولی درگاہ کے ہاں ٹھیروں گا۔ تین دن
بعد یہاں سے روانگی ہوگی اور وہاں ٹھہرنے قیام۔
حسن نظامی

۸ ستمبر ۱۹۱۶ء

ارے دیوانی امداد نہ ہو کر ایسی ہر اس کی بات۔ سہنجے گڑ کا مال کام
نہ مارا جائے۔ گرو پر نظر رکھ۔ کیسا اپریشن۔ کیسا خوف۔ خدا فضل رکھیگا
اور بال بیکانہ ہوگا۔ اس کا خطرہ پاس بھی نہ آنے دینا۔
مگر یہ نہ لکھا عرض کیا ہے۔ مجھے مخفی رکھنے کی کیا ضرورت۔
ماتا کو خبر دیدو۔ ہو سکے تو پاس بلاؤ۔ اس بے خبری سے کیا حاصل۔
ہم سب دعا میں کرینگے اور زور کے ساتھ تم کو مرنے سے بچائینگے
اگرچہ زور سے تو لوگ مارا کرتے ہیں۔ گرو کا خالصہ زندہ باد۔ کتابیں پڑانہ
کردی ہیں۔

حسن نظامی

۱۴ ستمبر ۱۹۱۶ء

مینی مینی ٹینکس۔ فار گاڈ۔ کہ آپ کو اپریشن سے بچالیا۔

سردار شہید کا اشتیاق ہو گیا۔

سردار امر کو وہ جو اسکے لایق ہے پہنچائے۔

حسن نظامی

۱۸ ستمبر ۱۹۱۶ء

مفتون من!

چالیس دن کے چلہ کے سبب خطہ لکھ سکا۔ فرصت کم تھی۔ آج رات کو اس کیلئے مکان کی قید سے باہر نکلوں گا۔

خالصہ اخبار کو مضمون بھیج دیا ہے۔ بعنوان منعم خالصہ آغا خاں اخبار لائل گزٹ اور سب سکہ اخباروں میں اعلان شایع کرا دیجئے کہ میں بابا نانک صاحب اور تمام گرو صاحبان کی لائف لکھنے کو تیار ہوں۔ جو صاحب اس کام میں قلمی مدد دے سکتے ہوں وہ مجھ سے خط و کتابت کریں تاکہ میں اپنے ذہن کے منصوبہ اور خاکہ سے ان کو آگاہ کر دوں۔ کیونکہ میں نہایت اہتمام سے اسکو لکھنا چاہتا ہوں۔ تاکہ اردو زبان کی ہر خوبی سے لبریز ہو۔ جنوری سے میں اسی کام میں مصروف ہو جاؤں گا۔

لہذا اعلان جلدی کر دیجئے۔

دعا گو۔ حسن نظامی

جناب سید مرتضیٰ صاحب کلمنوی

سلام علیکم ! نامہ گرامی نے قلب مطمئن کو ہوائے ایمان پہنچائی دشمنان
اہل بیت کی کارول خبیثہ پوش کر تی ہیں تو میں بھی تجھوت اٹانے والوں
میں پیدا ہوا ہوں۔

سستی ہوں سستی رہوں گا۔ مگر تا دم مرگ دشمنان اہل بیت کو
اپنے دامن سنیت کے قریب نہ آنے دوں گا۔

دل تنگ توجب ہوں کہ معاویہ کو تلوار لئے زندہ دیکھوں وہ
خاک بسر ہیں اور تیغ روحانی بنی فاطمہ کے ہاتھ میں۔ تو دل تنگی
کیوں ہو۔ ارض المد واسعہ۔ رزق المد واسعہ۔ حرس المد قائمہ۔ سیف اللہ
ساطعہ۔ فکیف یکن عبد المد ملوما مدحوراً۔

آپ غالباً شیعہ ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جب آپ سید ہیں تو شیعہ
سستی سے الگ ہیں۔ کہ دونوں آپ کے گھر کے گداہی ہیں۔ والسلام
حسن نظامی

مریدوں کے نام

غلام نظام الدین قریشی پریمی زبان گجراتی کے مشہور انشا پرداز

مصنف کتب کثیر ساکن احمد آباد گجرات کے نام

۳ شعبان ۱۳۱۵ھ

از سکندر آباد وکن

دیکھنا پرمودکن کے اس سبزہ ناز کو۔ ایک چمن ہے، بڑا انبیا صحن ہے
صبح کے وقت جانور چھپاتے ہیں۔ نگین دل کو ستاتے ہیں۔ دن بھر
انگریز گاڑیوں موٹروں میں سودا خریدتے آتے ہیں۔ یہ دکان سب سے بڑی
ہے۔ اسکے مالک موسیٰ ہیں اسلئے یہ گھر طور خانہ ہے۔ سب گھر والے داخل
سلسلہ ہیں۔ ہر طرح کی خدمتیں انجام دیتے ہیں۔

جھگوٹے ہوئے آج پورے دس دن ہو گئے۔ اکثر اوقات ہمارا جہود
ملنے آتے ہیں کبھی میں جاتا ہوں۔ اسکے علاوہ صبح سے لیکر آدھی رات تک
بحوم خلافت رہتا ہے کب لکھوں۔ واحدی صاحب کے خلیفہ کو کیا دوں
کھانا بہت ہے مگر سونا کم۔ چاندی کا بھائی سونا نہیں۔ پلنگ کا سونا۔
سمجھا میرے پرہو۔

حسن نظامی کتابیں فروخت کر کے پیٹ پالتا ہے اسکو مریدوں کے
ہاتھ خدا نے نہیں ٹوٹا پھر وہ کسی کی کیا پروا کرے گا۔ ناحق حسد کیا جاتا ہے
اپنی اپنی قسمت ہے۔ مصرعہ

بن مانگے موتی ملیں۔ مانگے ملے نہ بھیک

احمد آباد کیا جاؤں۔ جی میں آتا ہے سیدہی راہ گھر کی دیکھوں۔ دہاں
اگرچہ بہت سی آنکھیں دیکھنے اور بہت سے دل ملنے کے قابل ہیں مگر وہ نہیں
جس کے دم سے احمد آباد آباد ہوا تھا۔ شاید یہی سے اٹلا پھروں تو دو سال
دہاں بھی لے لوں۔

محمد زباں برما کا خدا کے کر اس وقت آئے کہ اپنے سچے خدا کے حکم سے
دکن میں تھا۔ تاہم سب اشیاء مل گئیں۔

نہم کہتے ہو چار میل سے خط نہیں ملے۔ مینے تو چلتے وقت تم کو خط لکھا تھا
کیا وہ بھی محتسب کے ہاتھوں غارت ہوا۔

محمود بھابی سیان پیارے نے اپنے تھکے کی رسید خطیب میں پائی یا نہیں
بغیر ایک آنے کے ٹکٹ کے یعنی منظور نہ ہو تو وہ بھی پھجوروں۔ خط بالفعل
ہمیں بھیج جہاں ہنگام مل جائے گا۔ اتنا کہہ کر رخصت مانگتا ہوں کہ آج رمضان کی
چاند رات ہے۔ رات کے دس بجے ہیں اس ماہ کا سب سے پہلا خط اپنے
ماہ کو بھیجتا ہوں۔

الرشوال مسئلہ

دہلی

میرے فکر مند پیارے خط پہنچا۔ میں روز ارادہ کرتا تھا کہ خط لکھوں مگر اس قدر افکار میں مبتلا تھا کہ آج تک اطمینان میر نہ آتا تھا۔ اور ضرورت سے ملی اطمینان کی کہ تم کو ہمیں مدہ طرز عمل کے بارہ میں رائے دیتا۔

عید کے موقع پر اور اسکے بعد میری ڈاک پولس کے قبضہ میں تھی۔ شیمنوں نے جو گھر میں ہیں حکام کو بظن کر دیا تھا۔ مگر جب ڈاک دیکھی گئی اور کوئی چیز قابل اعتراض نہ ملی تو وہ صاف ہو گئے اور چیف کمنشنر صاحب نے خاص حکم سے اس خلیجان کو دوہرا کر دیا۔

اب عرس کی تیاریاں ہیں۔ مگر پرہواب کا عرس بالکل روکھا معلوم ہوتا ہے۔ کہیں سے کسی کے گنے کی توقع نہیں معلوم ہوتی۔ اور میں خوش ہوں کہ کوئی نہ آئے کیونکہ جب منہج نہیں ہے تو دفتر کس کام کا۔



از درگاہ شریف دہلی

۳۱ مارچ ۱۹۵۷ء

پر موجانی۔ بہت لمبا۔ بہت بھڑا۔ بہت پیارا خط پہنچا۔ میں پرسوں تم کو مفصل خط لکھ چکا ہوں۔ اچھا ہے مقدار کو بلالو۔ تمہارا خط جناب اکبر کو پرسوں دکھلاؤں گا۔ وہ خوش ہونگے۔ تین اپریل کو لکھنؤ میں جس میں مسٹن نے ملاقات مقرر کی ہے۔ کل وہاں جا رہا ہوں۔ اسی ہفتہ میں واپس آجاؤں گا۔ جتنے لمبے

خط لکھ سکو مجھ پر احسان ہو گا کہ تمہارے ہاتھوں کے چھالے الگ تفصیل سے
 دیکھنے چاہتا ہوں۔ اور ان کی دید پر قریب ہوں۔ اچھا آباد کے پریس سے بے فکر
 رہو جسنی شاہ کو برابر اسکے لئے لکھ رہا ہوں۔ رنگوں کے پیر بجائیوں کو سلام کہنا
 میرا پیار قبول کرو ان آنکھوں کو آئینہ میں دیکھو جو پہلے اوروں کی تھیں
 اور اب میری۔

دہلی

۱۶ مئی ۱۹۵۷ء

میرے پر ہوا۔

یاد نہیں میں کیا پریشان تھا جس کا تم نے آج کے دو خطوں میں ذکر کیا
 بھائی مجھے تکلیف اور خوشی کا صرف وقت پر احساس ہوتا ہے۔ پھر بھول جاتا
 ہوں۔ یہ خدا کا شکر ہے۔

آج تاریکی آیا۔ جواب تار میں دینا بے فائدہ ہے۔ تم کو فکر رہے تو اچھا
 ہے۔ فکر نہ کر دو میا کا میا اب رہتا ہے۔ حور بانو اب بالکل اچھی ہیں۔ بخارجاتا
 رہا۔ چیت کشتہ صاحب صوبہ دہلی سے پرسوں ملاقات ہوئی تھی تا وہ تفکرات
 کی صفائی ہو گئی۔ اب صرف گرمی کا فکر باقی ہے۔ یا یہ کہ حور بانو کی خالہ کی
 صاحبزادی بھی کچھ علیل ہیں۔ مگر بھی قلام رسول خبر لایا کہ وہ بھی اچھی ہیں گرم
 ہوا کے جھکڑ چل رہے ہیں۔ میاں ظاہر (میرزا آزاد دہلوی) صبح نماز کے وقت

کے تھے مضامین کی اصلاح کے کردہ پر کو گئے۔ ہر چہ سمجھایا۔ لو لگ
جائے گی۔ مرجائے گا۔ تیرا کیا جائے گا۔ جھکرونا پڑے گا۔ ہنس کر کہا خدا کرے
میرے سوا آپ کے سامنے کوئی ذمہ ہے تاکہ آپ کے آئینہ بھی میرے لئے
مخصوص رہیں۔

طاہر گئے بیٹے کرے کو بند کیا۔ اندر میرے میں لیٹا ہوں۔ پسینے چلے گئے
ہیں۔ علیہ نے کہا پنکھا جھلوں۔ بیٹے کہا نہیں۔ تصور کا مرا خاموشی میں ہے
پنکھا جھج ڈالے گا۔ تمہارے خط کو کئی بار پڑھا۔ آخر لکھنے بیٹھ گیا۔

وہ کہتے ہیں کچھ ڈرنیں گے اس کچھ ڈر کو نہیں مانتا۔ ان کی تو یہ عادت

ٹھیکری اور میری چڑ۔

مختم کو بھی خوب جانتا ہوں حسن پرستی اور چیز ہے۔ مگر یہ بازاری عورتوں
کا چکر پڑا ہوتا ہے۔ اس سے بچنا۔ کہ ہر تباہی کی بنیاد اس میں ہے۔ اگر بیٹے
ہستہ کہ تم وہاں رنگوں میں زنان بازار کے ہاں جاتے ہو تو نہ ہر ہستی منع کرو۔
رنگوں کی آزاد عشق بازی کے جو حالات تم نے لکھے ہیں ان سے میں
محظن ہوا۔ جس ملک میں اتنی آزادی ہے وہاں بگڑنے کا اندیشہ کم ہے
کیونکہ زیادہ روک ٹوک لگاڑتی ہے اسی واسطے میں لوگوں کو روکتا نہیں
اشاروں میں کہہ دیتا ہوں۔ اور یہی ہمارے بزرگوں کا دستور تھا۔

اس خط کو اپنے طرز عمل کے لئے شاہراہ بنانا۔ کہ تمہاری اچھی زندگی سے

میری روح کو بالیدگی ہوتی ہے۔ اور اسکے خلاف ہو تو صدمہ۔

♦♦♦

۲۳ مئی ۱۹۵۷ء

دہلی

میرے خیر چرچو۔

خط ملا۔ تصویریں ملیں۔ ایک حور نے لی۔ ایک استانی نے۔ ایک مینے اپنا کٹا ہوا سر لوگوں کے سینے پر لگا ہوا دیکھتا ہوں تو بڑا لطف آتا ہے

♦♦♦

۲ جون ۱۹۵۷ء

دہلی

پر موج خانم!

آج دو خطے۔ تمہارے روپے خرچ میں لگے تھے۔ مگر پھر خدائے اور بھیج دیئے۔ دوبارہ نہ بھیجو۔ الماریاں بن جائیں گی۔ دام ہیں جو تے اور برساتی کی مجھے ضرورت نہ تھی۔ پیمانہ کیون سمجھتا۔ ہاں تم بنے بیچ لکھا کہ اب تم طوائف گردی میں پاکباز ہو۔ مگر بدگمان دل کا کیا علاج۔ اور بدگمانی ہمیشہ محبت میں ہو ا کرتی ہے۔ میرا دل ہر وقت تمہاری نقل و حرکت میں رہتا ہے۔

وہ صاحب اپنی عادت کے لاجواب ہیں۔ الزام ان پر بھی نہیں لگا سکتا مگر فقیر کے لئے آوارہ عورت کی صحبت سم قاتل ہے۔

تم میرے حریف نہیں ہو سکتے میں تمہارا حریف ہوا ہوں۔ اپنے پیر کو غیروں
سے بچانا میرا فرض ہے۔

میرے پردہ سی تو کیا جانے میں شک کو کتنا یاد کرتا ہوں۔ تیرے لئے
کیسے کیسے خیالی پلاؤں پکاتا ہوں۔ اور جب تیری فرماں برداری کا پرچم ہڑ ملتا
ہے تو کیسا باغ باغ ہوتا ہوں۔

کچھ سنا جناب فلاں نے میری کتابیں چڑائیں جس زمانہ میں فقیر ہو کر
آئے اور میرے پاس رہے تھے۔ دو سو اسی روپے کی کتابیں تو کل
دہلی میں دستیاب (گرنتار) ہو گئیں باقی کا پتہ نہیں۔ زمانہ میں بھی کیسے
عجیب عجیب تجربے ہوئے ہیں۔

۔۔۔

دہلی

الرحمن سلام

میرے کلو!

خط آیا یہ سب ٹھٹھو کا خط بھی آیا تھا۔ وہ ہر وقت مجھے یاد رہتے ہیں۔ حور بانو
پر دوبارہ دیکھنے نے حکم کیا مگر خدا نے بچالیا۔ اب وہ بالکل اچھی ہے۔

منشی ممتاز حسن بھی مبتلا ہوئے تھے۔ حالت خطرناک تھی مینے ہی انکو
فے کرائی۔ میں ہی بیت الخلا لے گیا۔ اور جب حالت غیر ہوئی تو میں ہی
دوا صلح میں ٹپکھا۔ با۔ لوگ لپٹے تھے کہ اپنی جان بچاؤ۔ مینے کہا اپنی ہی جان

سچا رہا ہوں۔

نہ تو غیری نہ من غیہم
خدا نے فضل کیا منشی جی بھی بچ گئے۔ آج تین دن بعد ان کو کھڑی
ملی ہے۔

کارے کی شکایت زیادہ تھی اب کم ہے۔
خدا نے ایک گھوڑا دیا ہے۔ گھانٹ تین ماہ پہلے مل گئی تھی۔ حیران تھا
گھانٹ کیا کروں اب سمجھا کہ گھوڑے کا رزق پیشگی تھا۔ دانہ بھی اب تک تو لے
جاتا ہے۔ اب گاڑی کا انتظار ہے۔ سب کو سلام۔

۳۳ جون ۱۹۷۷ء

دہلی

باز عاشق شدم و دل بچوانے وادم
پر مورا گو کہ بیاد مبارک باد می
پست قد بند خیال بجزاتی کو بعد تریل یک پھلجری بشراتی کے معلوم ہو کہ آج
مین خطوط کا اکھٹا جواب لکھنا چاہتا ہوں۔ سیٹھ محمود کے ایک تحفہ کی رسید آج
کے اخبار میں غالباً شائع ہوگی۔ یہ رسید مگر اردو لٹریچر میں سب سے نئی چیز
ہے۔ ایک محمود ایک دیوان سنگھ خطاب یافتہ مفتوں شاہ۔ دونوں کی
رسید دی ہے۔

رمضان آگیا۔ روزے قضا کرنے کے لئے سفر کا ہما نہ تلاش کرتا ہوں۔ تم
 بھی عجیب چالاک پیر کے مرید ہو۔ نہ نماز کا ٹھیک ہے نہ روزے کا۔
 محمود صاحب جگنو پھرس روپے چار آنہ کیسے دیتے ہیں میں اس کو قبول
 نہیں کر سکتا جب تک وہ معلوم نہ ہو۔ دس روپے چار آنہ لنگر کے لئے
 لے لوں گا۔ باقی سب امانت ہیں۔

تم تینوں کے بخار کا حال سن کر جو جی باغ باغ ہوا۔ خار اس کا ہے
 کہ میں بے سے آگے بڑھ کر خار تک نہ پہنچا۔

محمود کو رٹ میں مشغول اور میں ان میں۔ یہ بھی شان خدا ہے۔

حفیظ الدین سیٹھ محمود اینڈ برادرز کو سلام کہنا اور تم میری طرف سے اپنا کان
 مروڑ لینا۔ اسکی شالشی پیشگی ارسال ہے۔

۔۔۔

بہی

۲۹ جولائی ۱۹۴۷ء

میرے پٹ بیٹے۔ اینڈ مینڈک!

سکندر آباد کا خط ملا تھا کہ بعد بی بی میں دو خط آئے۔ وکن کے
 بست روزہ سفر میں دو حرف لکھنے دشوار تھے۔ اب ڈراٹیمان ملا ہے
 مگر دیکھتا ہوں تو چاروں طرف خطوط ہی خطوط نظر آتے ہیں اس واسطے مختصر
 لکھتا ہوں۔

بہیا احسان نے تصویر کے بارہ میں جو کچھ لکھا ہے یہ ان کی مولویت کی شدت ہے۔ ورنہ نصف تصویر کا فتویٰ ہو چکا ہے۔ کیا بڑے ہی فقہ

نہ ہوتے سہی۔

میرا قصد تھا کہ احمد آباد نہ جاؤں۔ کہ تمہارے دم سے احمد آباد آیا تھا۔ مگر قمری شاہ نے غازی شاہ کے معاملات کا حال لکھا ہے جس کے لئے مجھ کو جانا لازمی نظر آتا ہے۔ اس واسطے آج ارادہ کر دیا۔ اب خط لکھو احمد آباد بھیجنا۔ میں وہاں الوداع تک ٹھہروں گا۔

بے شک تم کو اپنے روپے کے حساب لینے کا حق ہے۔ میں خوش ہوا کہ تم نے ایک مسلمان کی طرح لکھا۔ مگر جاؤں گا تو کوڑی کوڑی کا حساب دوں گا۔

کیوں صاحب یہ ہمارے یوسف بھائی اینڈ میاں کس کورٹ میں ہیں ان کا ذکر اب خط میں کیوں نہیں ہوتا۔ دونوں بھائیوں کو میرا سلام کہنا۔ اچھے ستر ہویں بھی سونی بہتی نظر آتی ہے۔

۔۔۔

دہلی

ستمبر ۱۸۵۷ء

پرہیز پیارے! دل کے دلارے!!

سلام۔ تمہارے خط برا بڑھتے رہے۔ مگر میں پہلے تو عرس کے انتظام

میں اور پھر مکان کے سبب خط نہیں لکھ سکا۔ اس کے علاوہ خانگی غفالوں کی بدولت چند روز میری ڈاک پر سنسر مقرر ہو گیا تھا جو بعد میں جیت کسٹمر صاحب نے خاص حکم کے ذریعہ اٹھا دیا۔

عرس میں تمہاری یاد ہر زبان پر تھی۔ میں نے ایک مصرع تمہاری بھیجا تھا تمہیں محفل سونی ہے۔ وہ تار و من میں ہونے کے سبب کلکاتہ میں آگ گیا اور مجھ سے تیسرے روز اس کے معنی دریافت کئے گئے۔ خبر نہیں تم کو ملایا نہیں۔

احمد آباد و سورت کے کوئی صاحب نہیں آئے۔ حیدر آباد کے دو قافلے آئے تھے۔ جن میں کچھ لوگ جلد بھر قیام کیلئے وقت پر تمہارے روپے مل گئے۔ بہت ضرورت خرچ کی تھی۔ خیال کرتا تھا کہ اس خط سالی میں لنگر کیونکر ہوگا مگر خدا نے سب کام عمدگی سے کرا دیے۔ پیارے محمود کے روپے بھی جو میرے پاس باقی تھے۔ لنگر میں لگا دیے۔ اس عرصہ میں میں نے کسی کو خط نہیں لکھا سیکڑوں خطوط کے پشت تارے لگ گئے ہیں۔

محمود کی دید کا بار بار خیال آتا ہے۔ مگر نومبر میں آنا مشکل ہے شاید دسمبر میں آسکوں۔ ذوقی شاہ عرس پر واپس آئے اور اب میرے ہی پاس ہیں۔ عرفانی میرٹھ کالج میں داخل ہو گئے۔ آہ تمہاری پیڑہن عرفانی کی

ہمیشہ فرخ بانو پرسوں چل بسیں خطیب میں ان کا مرثیہ پڑھو گے تو مجھ سے
ماتمہ پر سی کرنا کہ میری جی آج سخت قلم میں ہے۔

میں نے مشوروں کا خط تم کو بھیج دیا تھا۔ پہنچا ہو گا۔ عبدالغفار صاحب باوجود
وعدے کے نہیں آئے۔ جس کا مجھے بے بسی ہے اور خوشی بھی۔ خوشی اسکی
کہ وہ ہوتے تو تم بہت یاد آتے۔ اچھا ہوا کہ وہ نہ آئے۔ وقت کم ہے۔
اس چپ ختم۔

شملہ

۲۴ ستمبر ۱۹۵۷ء

پرمو جانم

دہلی میں خط ملا تھا۔ مگر جواب لکھنے سے پہلے شملہ آنا پڑا۔ تمہارے خط
کا جواب پھر دوں گا۔ اس وقت تو یہ رسید ہے میرے شملہ پر ہونے کی۔
پیارے قاسم بھائی میاں کی تصویر اور کتاب مل گئی۔ میں تو ان کو
ہمراہ لیتا آیا ہوں تاکہ شملہ کی برف سے ان کی مچھیں سفید ہو جائیں۔ اور دل
کی وہ گرمی جو چہرہ پر نظر آتی ہے ذرا قرار پکڑے۔

شملہ

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۷ء

ہر ایک پر موبا احتیظ الدین دہلی پہنچ گئے۔ دوستی خط واک میں رات کو ملا

مخلصی شاہ کو آج خط لکھ دیا۔ کہ عورتوں کی دعوت کی بہت اچھی تجویز ہے
مگر کھانا صرف ایک وقت کا ہونا چاہئے۔ فرخ بیگم کی نیاز بھی اسی میں ہو جائے
کیونکہ وہ خواجگان کی لونڈی تھی۔ ان سے الگ نہ تھی۔

میرے عقد کی خوشی کی کچھ ضرورت نہیں۔ اسکے علاوہ ابھی اس کی کوئی
تایید لازمی مقرر نہیں ہوئی۔ ذی الحجہ میں ہونا ضروری ہے۔ غالباً آخری ماہ
میں ہوگا۔

تمہاری لنگی کا کچھ شکریہ نہیں۔ عبدالغنی نونو بھائی کے تولیہ کا البتہ شکریہ
اور دعا اسکا معاف۔

اگر دفتر کا جج نہ ہو اور آسانی سے چھٹکارا مل سکے تو محرم میں مانا اور ضرور جاؤ
اس بہانہ سے ہم بھی تمہارا کالا مکھڑا دیکھ لیں گے۔ میری صحت کو یہاں کے
قیام سے فائدہ ہے۔ مگر کام بہت کرنا پڑتا ہے۔ لکھنا پڑنا چھوٹ جاتے ایسی
کوئی جگہ نہیں۔ اسپر سرجم خلائی کا طرہ الگ۔

پرسوں رات کو بڑی بے چینی تھی۔ اس میں شلہ کی دیوی مانا پر کچھ لکھا اور رہتا
نام اسکو ڈیڈیکٹ کیا، راکتو بریں چھپ جائیگا۔

..

۳۰ نومبر ۱۹۷۷ء

بڑا نا اسی رنجیل دلی جو سیاسی شبہ کے سبب تھیں قید ہیں دلی

عزیزم! خط پہنچا۔ خیریت معلوم کر کے خوشی ہوئی حکام جیل قابل شکر گزاری ہیں کہ انہوں نے تم کو خیریت لکھنے کی اجازت دی۔

میرزا خارب جاتا رہا۔ روپیہ عبدالقادر صاحب سے لیلوں گا۔ ابھی مجھ کو ضرورت نہیں ہے۔ روٹی کے کپڑے انہوں نے بنوائے تھے۔ مگر ابھی تیار نہیں ہوئے آج پھر بیٹے آدمی بھیجا ہے بن گئے ہونگے تو کل تم کو بھیج دوں گا۔ مجھ کو ہتھاری چار روز ناشتہ کا فکر رہتا ہے مگر میں اتنی دوہوں کہ اسکا کچھ انتظام نہیں کر سکتا۔ ناشتہ کے لئے چار کچھے روزانہ بھیجتا ہوں۔

اب تک تو بیٹے خدا سے دعا نہیں کی تھی۔ کل جب دل کی بھاری حد بڑھی تو لاچار بیٹے خدا سے مانگا کہ ہتھاری بے گناہی پر رحم کرے اور تم کو نجات دے۔ وہ تو اسکی راہ دکھاتا ہے کہ میں اس سے مانگوں لہذا امید ہے کہ تم بہت جلد رہائی پاؤ گے۔

..

۱۲ صفر ۱۳۳۷ھ

دہلی

پر موبیاریے۔ ۹ صفر کا رٹو آج ۱۲ کو ملا۔ اسباب پرسوں غوثی کی معرفت آگیا۔ وہ کچھ کپڑے اور رضائی لے گئے ہیں۔

تم بالوس نہ ہو میں قانونی کوشش سے غفلت نہ کروں گا۔ نا بتک کی ہے حکام دہلی ہماری کوشش کے بغیر بھی بے انصافی نہیں کریں گے۔ ان کو

رنگون کے مفصل کاغذات کا ایک انشطار ہے۔ جب ان کو یہ تحقیق ہو جائیگا کہ تم دوسرے شخص کے دم ہو کے میں ایسے ہو اور تمہارا ذاتی کچھ قصور نہیں ہے تو وہ تم کو ضرور رہائی دیں گے۔

تم فقیہ کے دیکھنے والے ہو تو قید سے غلین کیوں ہوتے ہو۔ یہ خیال نہیں کرتے کہ خود تمہاری روح جہنم میں قیہے ہو اور جو خدا کی عبادت سے آزاد ہوتی ہو اس وقت کو غنیمت جانا اور خوب نماز پڑھو۔ قرآن شریف یاد کرو۔ سورہ دوست سورہ منزل۔ سورہ یسین شریف۔ سورہ واقعہ سورہ تبارک الذی حفظ کرلو۔

ڈپٹی نذیر احمد کا قرآن شریف ترجمہ والا تمہارے پاس ہو تو اسکی فہرست دیکھ کر حکمت و فلسفہ کی آیات چھانٹ کر حفظ کرو۔ یہ تم کو آئندہ رہائی کے زمانے میں بہت مفید ہوگی۔

کھانے کا کچھ خیال نہ کرو جو کچھ میرے گائے گا پہلے تمہیں کھلاؤں گا پھر آجے فروٹ اور مٹھائی بھی آئندہ کھانے کے ساتھ تم کو بھیجا کروں گا۔ میرے سوا یہاں سب گھروالے بلکہ سب درگاہ والے تمہارے لئے دعا مانگتے ہیں۔ جو بارو نے تو سیکڑوں مٹتیں مانی ہیں۔ ایک منٹ بڑی منہسی کی مانی ہے جب کانا مانی بی تربت پھرت کی پڑیہ ہے۔ یعنی تم کو جلدی اور تربت پھرت رہائی ملے۔ وہ خود اور گھر میں کوئی روٹی نہیں کھاتا جب تک تم کو کھانا روانہ نہیں کر لیتے۔ جس دن اسباب آیا ہے میں تم کو خواب میں دیکھا کہ تم میرے پاس آئے

صبح تمہارا اسباب آیا۔ اب قہار وہ دن کرے کہ خود تم بھی رہا ہو کر مجھ سے ملنے آؤ۔ خدا پر توکل رکھو اس کے سوا کوئی کس کا نہیں۔

.. ❦ ..

دہلی

۱۸ ربیع الاول ۱۳۳۲ھ

پرمو پیارے۔ شاد رہو۔ خدا تم پر مہربان رہے۔

بے شک پیچھے ہٹنے میں خطرہ لکھ سکا۔ اور تم کو انتظار رہا جس کا مجھے از حد قلق ہے۔ مگر خطرہ لکھ سکنے کی ایسی وجوہات تھیں جن کا بیان کرنا تم کو رنج میں ڈالنا ہو گا۔ خیر آیت وہ جس طرح ممکن ہو گا برابر تم کو خط لکھتا رہوں گا۔

کھانا مجھ پر دو بھر نہیں ہے۔ تم ناحق اس کا فکر کرتے ہو جب تک حکام دہلی اسکی اجازت دینگے میں کھانا بند نہیں کروں گا۔ اور اب تک انہوں نے مجھ کو کھانا بھیجنے سے منع نہیں کیا ہے۔ میں حاکم وقت کو حکم کی تعمیل کو ہر وقت تیار ہوں۔ اگر وہ مجھ کو کھانا دینے سے روکیں گے تو میں تم کو بادل ناخواستہ خدا کے سپرد کر کے کھانا بند کروں گا۔ اور جب یہ نہیں تو اور کوئی وجہ کھانا بند کرنے کی نہیں ہو سکتی۔ مجھ کو کچھ تکلیف نہیں ہے۔ نہ میرے گھر والے اسکو تکلیف سمجھتے ہیں۔ بلکہ ان کی عین خوشی ہے کہ جس طرح ممکن ہو تمہاری خدمت کریں۔

پیارے صبر کرو اپنا شیوہ بناؤ۔ اور خدا کی مرضی کے گے ستر سلیم خرم رکھو

وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے۔ جو چاہے گا کرے گا۔ کسی کو دم مارنے کی گنجائش نہیں۔

احمد آباد کے خط سے معلوم ہوا ہے کہ وہاں کے مجسٹریٹ نے تہارے اہل و عیال کی تحقیقات کی ہے۔ غالباً تمہاری درخواست امداد کا نتیجہ نکلے گا اور حکام ان کا وظیفہ مقرر کر دیں گے۔ رضامیاں کو خطا بھیج دیا ہے۔

عرس شریف قریب آیا۔ دیکھئے محبوب پاک اپنے پیاروں کو بلاتے ہیں یا ترسارکتے ہیں۔ ہم تو ہر حال میں ان کی مرضی کے ساتھ ہیں۔

اجناسر خطیب کی اجازت لے لو اس میں میرے مضمون بھی دیکھا کرنا۔

مفصل خط لکھنے کا بیٹے وعدہ کیا تھا۔ مگر تفصیل کیا بیان کروں۔ قدرت نے ہر چیز کو مجمل کر دیا ہے۔ اور میں قدرت الہی کے منشاء کے خلاف کچھ نہیں لکھ سکتا۔ لکھنا ہی کیا تھا۔ یہی کہ تمہاری تکلیف کی دیر سے دل کو اشد تکلیف ہے کہ اسکے بیان کو بڑے تفصیلی دفتر درکار میں مگر خدا چاہتا ہے کہ ہم درودِ دل ظاہر نہ کریں اور ساکت ہو کر صبر کر لیں۔

حور بانو اور میری اہلیہ تم کو سلام کہتی ہیں۔ اور جن جن کو تم نے سلام لکھ لیا تھا وہ بھی سلام کہتے ہیں اور تمہاری رہائی کی دعائیں مانگتے ہیں۔

۷ مارچ ۱۹۱۶ء

دہلی

عزیزم اسلام علیکم! اخطاؤں کا خاتمہ مارچ اپریل کے ملائیمت معلوم کر کے اطمینان ہوا خاکسار یہ پڑھ کر
کہ غذا ختم کو اچھی لگتی ہے۔ کیونکہ جس دن گھر میں خبر آئی کہ کھانا صاحب نے
واپس کر دیا تو سب عورتیں روئے لگیں اور قیدیوں کی بڑی خوراک کا
جو چرچہ عام لوگوں میں ہے اس کے خیال سے وہ غمگین ہوئیں۔ مگر آج کے
خط سے اطمینان ہوا۔

سترہویں کے بعد میں نے تم کو ایک خط لکھا تھا پھر نہیں لکھا۔ اور نہ
لکھنے کی وجہ یہ تھی کہ میں نے سنا تھا کہ تم نے برہما میں سادش کا کوئی جرم
کیا تھا۔ چونکہ میں شریعت کی رو سے اس کا پابند ہوں کہ کسی باغی یا مجرم سے
تعلق نہ رکھوں کیونکہ مذہب اسلام نے بغاوت اور اپنے با و شاہ کی نافرمانی
کو منع کیا ہے اس واسطے میں نے تم کو خط لکھنا چھوڑ دیا تھا اور خیال تھا کہ
کبھی نہ لکھو گا۔ مگر تمہارے آج کے خط سے معلوم ہوا کہ پولس اب تک تفتیش
کر رہی ہے تو مجھے خیال ہوا کہ میں نے جو کچھ سنا تھا وہ محض افواہ تھی اور
اسکی کچھ اصلیت نہ تھی۔ اس سے مجھے خوشی ہوئی اور میں نے تم کو یہ خط لکھا۔
میری دلی خواہش ہے کہ تمہاری بے گناہی ثابت ہو جائے اور تم بری
ہو جاؤ۔ لیکن اگر تم نے واقعی کوئی گناہ سرکار کا کیا ہے تو میں تم سے بیزار
ہوں۔ اور میرا تمہارا چہ تعلق نہیں ہے۔ کیونکہ تم نے اس خاندان کا جس میں

تم میرے عہد پر حکم نہ مانا۔ اور وہ حکم یہ ہے کہ زمین میں فساد نہ پھیلاؤ اور امن قائم رکھو۔

اگرچہ تم کو سات برس سے جانتا ہوں اس عرصہ میں میں نے کوئی بات تم میں باغیانہ نہیں پائی اسی بنا پر میں نے حکام سے تمہاری سفارش کی تھی مگر جب یہ سنا کہ تم نے ہزار نگون کے قیام میں کوئی سازش کی تھی تو مجھے اصرار معلوم ہوا۔ اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب میں تم سے بے تعلق ہو جاؤں گا۔ پس یہ وجہ خط نہ لکھنے کی تھی۔ اور اب بھی اگر پوس کو نابت ہو جائے کہ تم مجرم ہو تو مجھ سے یہ توقع نہ رکھنا کہ میں تمہارا ہمدرد رہوں گا۔ کیونکہ خدا رسول نے مجھے ایسی ہمدردی سے منع کیا ہے۔

تم یہ دعا رات دن میں ایک ہزار بار پڑھ لیا کرو۔ عجیب چیز ہے۔
 رَبَّنَا اخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الدِّيَارِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا مَعَ الْكَاذِبِينَ
 تمہارا اسباب وصول ہو گیا۔ آئینہ خطوط نویسی حصہ دوم۔ عطر۔
 وغیرہ مجھے یاد ہے۔ عنقریب بھیجوں گا۔ شیل اور شربت بھی اطمینان رکھو۔
 اخبار زمیندار بند ہو گیا۔ اور خطیب کی پندرہ روزہ کر دیا گیا ہے۔
 حور بانو کو کالہ رہ ہو گیا تھا۔ اب اچھی ہے۔ لیلیٰ کی انگلیں دکھتی تھیں اب وہ
 بھی اچھی ہیں۔ اور دونوں سلام کہتی ہیں۔
 ذوقی شاہ کی ٹانگ میں زخم ہے دو ماہ سے دہلی میں علاج کر رہے

میں۔ کل آئے تھے۔ سلام کہہ دوں گا۔ عرفانی سلام کہتے ہیں۔
میں جس حال میں ہوں خدا کا شکر ہے۔ گرمی سخت ہوتی جاتی ہے
نہ جائے ماندن نہ پلکے رفتن۔

۲۰ اپریل ۱۹۱۶ء
دہلی
عزیز پرچی سلامت رہو! باخط آیا۔ میری آنکھیں دکھ رہی ہیں
اس لئے جواب نہ دے سکا۔ اب بھی نظر صاف نہیں ہوئی۔
مجھے اطمینان ہوا اور غمناکی قسم سے یقین آیا کہ واقعی تم بے گناہ ہو۔
حسب ذیل شیبا غم قریب روانہ کروں گا۔
تیل کی شیشی۔ شربت کی بوتل۔ مچھر بھاگنے کی دوا۔ سفید رومال۔
پنکھا۔ انالینق حصہ دوم۔ مسودہ حسنہ اپریل۔ نظام الملک۔ ترجمہ کیمیاۃ سعادت
بیمہ جو ننگا۔ تم بال ضرور بڑا ہو۔
تمہارے خوابنے نجات آنحضرت کی تعبیر صاف ہے کہ رہائی نصیب ہوگی
اور آئندہ زندگی فلاح الہال اور عروج کی گزرے گی کیونکہ لنگری شاہ کے
بالا خانہ پر زیارت ہوئی ہے۔ لنگری سے مراد رزق واسع ہے۔ اور بالا خانہ
سے عروج۔

حور باو سلام اور لیٹے دعا کہتی ہیں۔ اور سب لوگ نام بنام پوچھتے ہیں

مہلی

۱۱ مئی ۱۹۱۲ء

عزیزم سلام علیکم!
خط ملا مضمون پڑھ کر تعجب ہوا۔ میں تم کو عطر کی شیشی روانہ کر چکا ہوں
کیا تم کو وہ نہیں ملی؟
خیر آج جلو کے ہاتھ پھر اگر کی تیاں۔ عطر کی شیشی اور پنکھا روانہ کیا ہے
شربت کی بوتل بھی منگائی ہے۔ مل گئی تو جلا جیل پر دے آئے گی۔
لیلیٰ کے چھپک نکل آئی تھی۔ وہ تو ابھی ہیں۔ مگر حور بانو کے آج بھگنی
شروع ہے۔

اجیر شریف سے پرسوں واپس آیا۔ وہاں بھی تمہارے واسطے دعا کی
اور یہاں بھی دعا کرتا ہوں۔

احیاء العلوم کی جو جلدیں تمہارے پاس ہیں ان میں روزہ کی بابت
پورا بیان درج ہے اسکو پڑھو۔

پاس انفاس کا شغل بہت ضروری ہے اسکو ناخن کرنا۔

بترمیں۔ چودھویں۔ پندرہویں۔ تالیخ کے روزے بہت مفید ہیں ان کو
ایامِ بعض کہتے ہیں۔ اس سے تمہاری روح میں روشنی پیدا ہوگی۔
آٹھویں دن کھانا بھیجوں گا تلی رکھو۔

۹ جون ۱۹۱۶ء

دکن

پیارے۔ رہائی کی خبر سے خوش ہوئی۔ میں احمد آباد میں جاؤں گا۔ صرف مہینے کا ارادہ ہے۔ یہ البتہ ممکن ہے کہ مہینے سے دہلی جاتے وقت احمد آباد لائسنس سے جاؤں۔ اور تم سب لوگ اسٹیشن پر مل لو۔ یہاں تمہارے سب پر بھائی تم کو سلام کہتے ہیں اور دعا کرتے ہیں۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۱۶ء

دہلی

پر موجا غم!

سلام خط ملک خطوطے۔ میں اپنے بخار کی سال گرہ منا رہا تھا۔ اب کے ویسا سخت بیمار تو نہیں ہوا تاہم ہوا۔ یہی وجہ خط نہ لکھنے کی ہوئی۔

کل حور بانو کا نکاح ہے۔ جہاں نسبت بھٹیڑی تھی۔ وہ لڑکا بہت چھوٹا تھا۔ اپنے خاندان میں ایک دوسرا لڑکا لائق و ہونہار ہے۔ استحکام کر کے اس سے نکاح کر دیا جائیگا۔ دودھ پھر دو سال بعد۔

نکاح میں کسی قسم کا تکلف نہیں ہوگا۔ اور بلا واکسی کا نہیں گیا۔ آج بات قرار پائی اور کل نکاح ہے۔

ذوقی شاہ صاحب کو بھی بخار کے سبب خط نہ لکھ سکا اب چھا ہوں۔

۴۴ سوال ۱۳۳

دہلی

پر مہو! آج صبح کی ڈاک میں ہمارے اور سنی شاہ کے چا خط ملے۔ مگر مجھے تو کل ہی یہ خبر مل گئی تھی اور میں نے تعزیت کا تا بھی علی میاں کو کل بھیج دیا تھا۔ لنگری شاہ کا واقعہ و حقیقت ایسا واقعہ ہے کہ میں باوجود انکار غم خمکین ہوا۔ حور بانو نے سنا تو ایک دفعہ ہی ہے ہے انہیں کیا ہو گیا تھا بول اٹھی۔ مگر میں ان کی تصویر کو اسی وقت دیکھا گیا۔ لوگ جمع تھے۔ سب نے افسوس کیا۔

ایک زمانہ تھا پریمی حیل میں تھا اور میں دو نو وقت اسکی تصویر کر کے میں جا کر دیکھتا تھا۔ اور سب آنے والوں کو دکھایا کرتا تھا۔ اس زمانے میں عجب بے قراری دل کو تھی۔ اب وہ چھٹ گیا تو مجھے پریمی کا خیال بھی نہیں آتا۔

یہی حال لنگری شاہ کا ہے۔ کل سے خبر نہیں کتنی بار ان کی تصویر دیکھی گئی ہے۔ اور کتنی دفعہ ان کا ذکر آیا ہے۔ دو دفعہ کے یا شاید ایک ہی دفعہ کے سفر میں انہوں نے یہاں والوں کو بھی اپنا گردیدہ کر لیا تھا سب کٹھن لگے جب انہوں نے یہ سنا۔

احمد آباد و حقیقت ایک عجیب شہر ہے۔ درگاہ کے سنگین دلوں پر کسی کا اثر ہوا تو احمد آباد والوں کا ہوا۔ پریمی کے لئے کم سے کم دس بارہ

حور توں نے شکرا نہ کے روزے رکھے۔ نیازیں دلوائیں۔ نفل پڑھے
 لنگری شاہ سے باہر کے لوگ واقف ہیں یا حور کے ذریعہ ہمارے گھر والے
 مگر صدمہ سب کو ایسا ہوا گویا ان کے عزیز کا واقعہ ہوا ہے۔

خدا کی شان کل مجھے یہ خبر ملی۔ اور کل ہی چار کہیں ہیفنڈ کے یہاں چو
 ہر جگہ سے میری بلاؤں تھیں کہ دم کر جاؤ۔ تعویذ بھیج دیئے۔ پانی بھیج دیا۔ سب
 اچھے ہیں۔ ضائع کوئی نہیں ہوا۔ ابناک الحمد للہ۔

میری عادت عزم بڑھانے کی نہیں ہے۔ تم علی میاں اور ان کے
 گھر والوں کو میری طرف سے تسلی دینا اور کہنا کہ عمر تو ان کی مرنے کی تھی۔ مگر
 خوشی ہے کہ شہادت نصیب ہوئی۔

مستورات کو بھی تشفی دینا۔ سب پر بھائیوں کا فرض ہے کہ علی میاں
 اور ان کے گھر والوں سے ایسی ہمدردی کریں جیسی کہ میرے ساتھ وہ کرتے
 کیونکہ لنگری شاہ کو میں اپنا بڑا سمجھتا تھا۔ گو وہ اپنی محبت سے مجھ کو بزرگ
 خیال کرتے تھے۔

زیادہ خیال اس کا ہے کہ علی میاں کو جو بے فکری تھی اس میں خلل
 آئے گا اور گھر کا جو جھان پر پڑے گا۔ مگر ایک دن ایسے افکار سب کو پیش
 آیا کرتے ہیں۔

دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آئندہ سارے احمد آباد اور میرے احباب

کو محفوظ رکھے۔

بنام سردار خان صنا نظامی جنکو حسنی شاہ جٹا دیا
گیا تھا۔ ساکن احمد آباد گجرات
حسنی شاہ پیارے!

خط اپنچا اللہ تعالیٰ ساتھ خیر کے آپ کی اہلیہ صاحبہ کو فرزند زینہ عطا فرما
لڑکا ہو تو دیدار خان نام رکھنا۔ اور لڑکی ہو تو شاہ بانو۔

پریمی اگر نظامیہ پریس میں نہیں ہیں تو کچھ جرج نہیں۔ میں تم کو بھی
پریمی سمجھتا ہوں۔ پریس کا ایسا کام کرنا کہ لفظ نظامیہ کی لاج رہے جتنی شاہ
کی خیریت قربتی شاہ کے ذریعہ سمجھانا۔ والسلام۔

، رشوال مسلمانہ

دہلی

پیارے حسنی!

دور دپیہ عید کے پہنچے۔ حور بانو کو صرف اطلاع دیدی۔ وہ فقیر آدمی پر
کیا کرے گی۔ نلپاک دنیا کو ہاتھ نہیں لگاتی یہ چیز تو میرے مطلب کی ہے۔

۱۰ ربیع الاول ۱۳۲۶ء

دہلی

اوہو سوسہ دارخان! تم دن دہاڑے ایسے خواب دیکھنے لگے۔ بھائی!!
 چپکے رہو یہ وقت ان خوابوں کے دیکھنے کا ہے مگر کہنے کا نہیں۔ پانچ
 روزے بیمار ہوں بخار کے ہاتھوں لاچار ہوں۔ ایک بندہ اور بے شمار
 بخار۔ روٹی کا بخار۔ بیٹی کا بخار۔ دین کا بخار۔ دنیا کا بخار۔ اور تم سب گھر
 والوں کا بخار۔ اور طرح طرح کے بخار۔ اُس پرزہ کا بخار بھی۔ می۔ آئی۔ کم؟
 کہے تو تمہیں بتاؤ میری اس سے بیزار ہو یا نہ ہو۔ بڈیکل اسکول کی طرف
 جانا ہو تو میرے پیارے ڈاکٹر کا کان مڑو دینا اور پریمی پیارے تو اسکو منہ
 چڑا دینا۔ باقی اللہ بخیر صلاح۔ دعا سلام لکھوائے گی نہ حالت۔ نہ طاقت
 نہ فرصت۔ ہاں علی میاں سے سلام کہدینا اور اُن کی معرفت اس چہرے
 سے جو قبرستان کا نمبر ہے۔

۔۔۔

۸ جنوری ۱۹۱۶ء

دہلی

سنی پیارے!

پریمی کا خط ملفوف ہے۔ تم رضا شاہ سے بھی مشورہ کر لو۔ پریمی نے
 ایک ناچ کا لکھا ہے۔ کیونکہ ان کورانی کی امید ہے۔ مگر کل مجھ سے حکام
 دہلی نے صاف صاف کہدیا کہ ان کورانی نہیں مل سکتی۔ اب کوششیں

بیگانہ ہیں۔ صرف یہ بات باقی ہے کہ نظر بند ہی جیل میں نہ رہے بلکہ احمد آباد
یا دہلی کے کسی ایسے مقام میں ہو جو جیل سے باہر ہو۔
یہ اطلاع میں پریمی کو دینی مناسب نہیں جانتا۔ کیونکہ ان کی دل شکنی
ہوگی۔ تن بتقدیر۔ صبر کر کے اب جیل سے باہر لانے کی فکر کرنی ہے اور
پریمی کے اہل و عیال کا گزارہ مانگنا ہے۔

میرے خیال میں اگر پریس کا خرچ آمدنی سے زیادہ ہو اور پریمی کی بتائی
ہوئی باتوں سے آمدنی کی توقع نہ ہو تو رضا شاہ سے مشورہ کر کے پریس بند کر دو
خدا کوئی بہتر وقت لائے گا۔ اس وقت پھر جاری کر دینا۔

پریمی کے گھروالوں کو اس بایوسی کی اطلاع نہ تو اچھا ہے۔ غریب بقرار
ہو جائیں گے۔

کمدینا کہ خرچ کی ضرورت ہو تو بے تکلف منجھو لکھیں میں اپنی حیثیت
کے موافق ہر خدمت کو حاضر ہوں۔

۲۶ صفر کو میرا عقد ہو گیا۔ مگر عقد کیا ہوا۔ اس کا حال نہ سنو۔ سب کو پریمی
کا غم تھا۔ کوئی خوشی کی رسم نہ ہوئی۔ کیونکہ وہ نہیں کیا گیا۔ حتیٰ کہ واحدی صاحب
اور براؤنری کی مستورات کو بھی نہ بلایا۔ ایک گھنٹہ میں نکاح و دواع سب کچھ
ہو گیا۔ حور بانو بھی میرے پاس باہر کے زمانہ مکان میں آگئی ہیں۔

۱۹ ربیع الثانی ۱۳۳۲ھ

دہلی

عزیز حمسنی شاہ!

سلام علیکم! - اجیر شریف لکھا ہوا تھا اس وجہ سے خط کے جواب میں دیر ہوئی۔

میں نے نظامیہ پریس کے مسئلہ کو بہت سوچا۔ آخر یہ رائے سمجھ میں آئی کہ ڈپو کو فیم رکھنا چاہئے تاکہ کتابیں نکلتی رہیں اور فہرست چھپو ایسنی ضروری ہے کیونکہ اسی پر کتابوں کی بکری منحصر ہے اور پریس کو بند کر دیا جائے پرمی کار ہونا لڑائی تک تو نظر آتا نہیں۔ پھر کمیوں خرچ کی زیادتی کو قائم رکھو!

ڈپو کے انتظام اور کتابوں کی فروخت کے لئے بدستور کام جاری رہے۔ صرف پریس بند کر دو۔ پہلے ٹکویہ بتاؤ کہ پریس کا بیج کتنا ہے۔ یہ بیج تفصیل داتاؤ کہ کس کس میں کتنا کتنا بیج ہوتا ہے۔ کتابوں کی فہرست بھی لکھو جس سے معلوم ہو کہ تمہارے پاس اسٹاک میں کتنی کتابیں موجود ہیں۔ یہ فہرست قلمی لکھ کر بیجو اور ان کی تعداد موجودہ اور قیمت بھی بتاؤ۔ یہ سب بابتیں معلوم کر کے میں تم کو آخری رائے لکھوں گا۔

مصادر کی تفصیل میں سب ملازموں کی تنخواہیں بھی لکھنا۔ اور آمدنی کی اوسط بھی بتانا۔

بلکہ بہتر تو یہ ہوگا کہ علی میاں صاحب قریبی شاہ یا کسی اور معتمد شخص کے پریس سپر وکٹر کے ہم دو چاروں کے لئے دہلی آجاؤ۔ عرس میں بھی شرکت ہو جائے گی اور یہ سب معاملے بھی طے ہو جائیں گے۔ پریس سے بھی مل لینا۔ زبانی بات چیت اور ہے۔ لکھنا اور ہے۔

دیکھو لگڑ پوا اور پریس میں اتنی گنجائش نہیں ہے جو تمہارا چنچ سفرو دہلی پورا کر سکے تو یہ صرفہ میں ادا کر دوں گا۔ اسکا فکر نہ کرو۔

اور اگر تمہارا نام نظام پریس اور ڈپو کے لئے مضر ہو تو خیر لکھکر بھیج دو۔
لنگری شاہ سے کہنا کہ آلات چر ثقیل لگا دیئے ہیں یا آپ کھینچنے یا لکھنے کو کھینچنا

۔۔۔

دہلی

یکم مارچ ۱۹۱۷ء

پیارے دوست!

سلام علیکم۔ تمہارے دو دنوں خط میں نے بہت غور سے دیکھے جن میں پریس کی حالت ورج تھی اور کتابوں کی فہرست بھی تھی۔ میری رائے اسکو دیکھ کر یہ ہوتی ہے کہ چند روز پریس کو اور جاری رکھو مگر اسی طرح جس طرح تم نے لکھا ہے یعنی تخفیف کرو۔ بڑا پریس بند کرو۔ زیادہ محکمہ کو رضا ویدو مجھے غلط اور ایک چھوٹا پریس باقی رکھو تاکہ نظامیہ نام جاری رہے۔ بین بوکی تنخواہ جاری رہنی چاہیے۔ میں رضامیوں کو لکھوں گا۔ اہو

مجھ کو بھی لکھا تھا کہ یہ تنخواہ بند کرنی چاہیے مگر میری رائے میں مرحوم کی وصیت کے موافق ہو گا مگر نا ضرور ہے۔ پانچ روپے کچھ چیز نہیں ہیں۔ خدا خذ اور غیب سے برکت دیجیے۔ لہذا ان کو ماہوار برابر دیئے جاؤ۔

الحمد للہ میری نسبت جو خطرے پیدا ہوئے تھے دور ہو گئے اب کچھ اندیشہ نہیں ہے۔

حسین اچھی طرح ہے۔ میرے پاس مقیم ہے۔ اس نے درخواست پریمی سے ملنے کی دہی ہے۔ جواب آجائے اور ملاقات ہو جائے تو روانہ کر دوں گا۔

نگری شاہ کا فکر فضول ہے۔ کسی کا نام درج نہیں ہے اور سرکار کے ہاں اندیشہ نہیں ہے کہ ہر ایک آدمی کو پکڑ لے۔ پریمی کا معاملہ بھی یوں ہوا کہ رنگون میں کوئی پارٹی ان کے خلاف تھی۔ اسکی شرارت سے سرکار کو شبہ ہوا اور انکو بے گناہ تکلیف اٹھانی پڑی۔

پریمی کے لئے ان کے گھر سے درخواست ہوئی چاہے کہ ان کی نظر بندی جیل سے باہر احمد آباد یا کسی اور مقام پر ہو۔ اگر کلکٹر صاحب احمد آباد کے منظر و کرکریں تو حکام دہلی کو کچھ عذر نہ ہو گا۔ وہاں اسکی کوشش کراؤ۔ پریمی کے گھر میں سب کو دعا کہنا۔

۲۴ مارچ ۱۹۱۶ء

دہلی

حسنی پیارے!

سلام علیکم۔ حسین آئے ہیں۔ افسوس ان کو پریمی سے ملنے کی اجازت نہ ملی۔ اس سے یہ بہت غمگین ہیں۔ یہاں بہت بے قراری سے روتے تھے۔ میں نے سمجھایا تسلی دی تم بھی دلاسا دیتے رہنا تقدیر کے آگے کسی کا زور نہیں چلتا۔

مجھے یقین ہے کہ پریمی بہت جلد رہا ہونگے کیونکہ امتحان کی حد ختم ہو گئی۔ میری طرف سے پریمی کے گھر جا کر سب عورتوں کو دعا کہنا اور تسلی رکھنے کی نصیحت کرنا۔ یہ مصیبت کا وقت جلد ہی ختم ہو جائیگا۔

..

۲۱ مارچ ۱۹۱۶ء

دہلی

حسنی پیارے!

سلام علیکم۔ ماسٹر کی رائے مناسب ہے۔ زیادہ زور دینے کا موقع نہیں ہے۔ اس کا نتیجہ خراب ہوگا۔ صبر اور خدا کی عدالت میں اپیل کرو۔ وہ انصاف کرے گا اور مصیبت دور ہوگی۔ ہمارے پاس جب ایسی بڑی طاقت دار عدالت موجود ہے تو در در کی شکو کریں کیوں کھائیں سب کو سلام۔

سنی جی سرور بھائی چھاپ خانامالے!
 دو دو کرے میٹھے آموں کے پیچھے۔ حور ایک کو کرے دو۔ شکر یہ
 کہ میرے کھانے کی بھی اجازت تھی۔ مگر میں حور ہاں کو بال فعل صرف
 دو آم دیئے ہیں۔ اور بڑا حصہ سستی میں تقسیم کر دیا۔
 باقی جیب اور پچتہ ہو جائینگے تو ہم سب مل کر کھائیں گے۔
 میں ان آموں کا خاص مسکریہ ادا کرتا اگر یہ جاننا کہ تم شکر یہ
 سے خوش ہو گے۔ بس یہ کہتا ہوں۔ بہت دل جلے تھے۔ برف میں
 دبائے کے بعد بھی ان کے ہنس کی گرمی نہ گئی اور اسی اداسے فحکو مسرور
 کیا کہ تمہارے آم بھی سینہ گرہ ہیں۔ سب بھائیوں کو سلام۔

دہلی

۱۰ اپریل ۱۹۱۲ء

عزیزم تحفہ اشرف نظامی! السلام علیکم!!
 تمہارے دو خط پہنچے۔ دوسرے خط میں جو اتنے اپنے خوابوں اور مشاہدات
 کا ذکر کیا ان سے جی خوش ہوا۔ مگر بھائی ہمارا طریقہ اسرار کو چھپانے کا ہے
 فقیر دریاؤں اور سمندروں کے پینے کے بعد بھی یہ ظاہر نہیں ہونے دیتا

کہ اسکی پیاس بجھ گئی ہے۔ اس واسطے تم کو چاہئے کہ جو کچھ مشاہدے ہوں ان کو دل میں رکھو اور راستہ میں اپنی ترقی کی کوشش کئے جاؤ۔ ایک دروازہ کو مضبوط پکڑ لو یہیں سے سب کچھ مل جائیگا۔ میں جانتا ہوں کہ تم ہونہار ہو اور اللہ تعالیٰ تم سے بڑے بڑے کام لے گا۔ مگر بلا کام کرنے والا ہمیشہ ایک دہن میں رہتا ہے۔ اپنی طاقت کو پر اگندہ اور تقسیم نہیں ہوتے دیتا۔ ہر مسلمان خادم کعبہ ہے اس کے کہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم کو چاہئے کہ خالی وقت پر یا تمام کائنات کے اور اپنی ذات کے اوپر غور کیا کرو۔ یہیں رنگون نہیں آسکتا۔ تمہیں جب فرصت ہو دہلی آؤ گے میں بھی تم سے ملنے کا مشتاق ہوں۔

• • •

دہلی

۳۸ رجمادی الاول ۱۳۳۶ھ ہجری

اشرف! سلامت باشید! آج میں تم کو خط لکھنے ہی کو تھا۔ کہ پوسٹ میں نے ڈاک لا کر دی۔ سب سے اوپر تمہارا خط تھا۔ اس کو پڑھا۔ اور جناب اکبر الہ آبادی کو جو ابجل میرے پاس حلقہ میں مقیم ہیں سنایا۔

بحالی نے جو تم کو وہ خط لکھا تھا اور حقیقت اپنی ڈیوٹی ادا کی تھی۔ کیونکہ میل فرض ہے کہ اپنے سلسلہ والوں کو ان کے سلوک اور طریقت میں روکتا روکتا رہوں۔ تمہارا یہ بہت اچھا خیال ہے کہ جو لوگ خدمت دین میں علی

حصہ لیتے ہیں ان کی قدر دانی کرنی چاہیے۔ مگر انسان منزل چوبہ ہی پہنچتا ہے کہ ایک راستہ مضبوط پکڑ لے۔ خدا تک پہنچنے کے صدر راستے ہیں۔ ہر طرف بھٹکنے والا بھول جاتا ہے۔ تم نے جس کا ہاتھ پکڑا ہے گو وہ بطور خود کچھ نہیں ہے لیکن اس کا خاندان اور طریقہ بہت بڑا ہے بیشمار آدمی اس سلسلہ کے ذریعہ مقام مقصود تک پہنچے ہیں۔ اس واسطے تم کو چاہئے کہ دنیا میں جو چیز اچھی نظر آئے اسکی تعریف کر کے فوراً اپنے خاندان کی جانب متوجہ ہو جاؤ اور سمجھو کہ ہمارے ہاں بھی کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ آج میں نے تم کو اشرم میں میرے اشرم کے لفظ سے مخاطب کیا ہے۔ یہ خواہ مخواہ نہیں ہے۔ تم میں کچھ مشاہدہ کر کے لکھا ہے۔ لیکن تمہیں چاہیئے کہ اپنے ارادے بلند رکھو اور آخر تک یہی سمجھتے رہو کہ ابھی تم کو کچھ حاصل نہیں ہوا اور اس سے زیادہ حاصل کرنا چاہئے۔ منزل سلوک کی کامیابی انجان رہنے میں ہے۔ یعنی جو یہ خیال کرنے لگے کہ مجھے کچھ آتا ہے یا اگیا۔ وہ غرورم رہ جاتا ہے اور جو ہمیشہ یہ سمجھتا ہے کہ مجھے کچھ نہیں آتا اس لئے سیکھنا اور حاصل کرنا چاہیئے اسکو بہت کچھ آ جاتا ہے۔

دین زرعہ میں نہیں ہے دین والے زرعہ میں ہیں اور اپنے اعمال کے سبب زرعہ میں ہیں۔ لوگوں کو اعمال دہشت کرنے کی نصیحت کرو۔ مگر تم اپنے نفس کی اصلاح ہے۔ اس میں ہر وقت مصروف رہو۔

آج سے تم کو چاہیے کہ فرصت کا ایک گھنٹہ نکال کر کسی تخلیق کے مقام میں خاموش بیٹھا کرو اور خدا کی قدرت کا تصور کیا کرو۔ اس تصور کے وقت خواہ کیسا ہی کام پیش آئے کسی سے بات نہ کرو۔

روزانہ زندگی میں بھی چاہیے کہ بحث مباحثہ میں دخل نہ دو۔ ہر بات کو سوچ سمجھ کے زبان سے نکالو اور اپنے خاندانِ چشتیہ نظامیہ کی معلومات حاصل کرتے رہو۔ تم سے وہیں رنگون برہا میں خدا کو بہت سے کام لینے ہیں۔ مجھے آجکل فرصت کم ہے۔ جب فرصت ملے گی تم کو مفصل خط لکھتا رہوں گا۔

بھائی کپڑہ کی ضرورت نہیں۔ مجھے تمہاری محبت چاہیے۔ مسردی میں تمہاری بات کا کوٹ پہنا۔ کبل اوڑھا۔ سوزنی بھجائی۔ لوگوں نے رشک کیا کہ اوروں کے تحفے میں دو مسروں کو بانٹ دیئے اور تمہارے ہسے خود استعمال کئے۔

بہر حال اب اور کپڑے کی ضرورت نہیں ہے تم اور کچھ نہ بھیجنا فقط اپنے حالات بھیجنا تاکہ تم کو وہ بتا سکوں جب کا بتانا میری ڈیوٹی ہے روپے اب تک نہیں آئے شاید کل آئیں۔ رسید بھیج دو گا۔ مکان بن راجی کام پڑا ہے۔ اور میری حادث مانگنے کی نہیں ہے ورنہ اب تک روپیہ کا ڈھیر لگ جاتا۔ بہر حال خدا کا کام ہے وہی پورا کرنے والا ہے۔

دہلی

یکم حبیب ۱۳۳۲ھ

عزیز محمد اشرف کشفی شاہ!

السلام علیکم۔ خطا پہنچا۔ میں تم کو کشفی شاہ کا لقب دیتا ہوں۔ جو مکاشفے
تم نے لکھے ہیں وہ سب سچے ہیں۔ مگر ابھی ان کو مخفی رکھو اور وقت خاص
کا انتظار کرو۔

سید شیر شاہ نظامی کی بیعت سلسلہ چشتیہ نظامیہ میں قبول کرتا ہوں۔ بخیر
ارسال ہے۔

دہلی میں گرمی زیادہ ہے اسلئے اجیر شریف نہ جاسکا۔ ظاہر پرستوں
کو میلوں محبوں میں جانا ضروری ہے۔ نگاہ والا گھر بیٹے سب کچھ دیکھتا ہے
خدا نظر عنایت فرمائے۔

دہلی

۱۲ ستمبر ۱۹۱۲ء

پیارے کشفی شاہ! سلام علیکم!!

تمہارے ہمت سے خطا کئے ہیں نہیں کیا بناؤں کہ کیوں جواب نہ لکھ سکا
خدا نے تم کو دل روشن دیا ہے خود دیکھ سکتے ہو کہ قدرت اجل مجھ سے
کیا کیا کام لے رہی ہے۔ تم کہتے ہو کہ میں قلم کو حرکت دوں ایک دوسری
حاکمیت آواز دیتی ہے کہ خاموشی کی آوازیں راستہ بناؤ۔
رنگوں میں جے بیٹے رہو۔ تمہاری وہاں بہت ضرورت ہے۔ ابرک ہو

سوچ بچے تو میں بھی دھماں آؤں گا اور اپنے پیارے کو سینے سے لگاؤں گا۔ دیکھ اشرف یہ کوچہ بہت نازک ہے جو نظر آئے اس کو ظاہر نہ کر۔ سمندروں کو پی چاء اور شہ نہ بنارہا تاکہ قدرت تیرے واسطے اور سمندر پیدا کرے۔

عزیز حشمت کے بھی کئی خط آئے مگر اس کو بھی جواب نہ لکھ سکا۔ تم کو چاہئے کہ رنگوں میں جتنے تمہارے پیر بھائی ہیں میں نے ان کو ایک جگہ جمع کیا کرو۔ مناسب تو یہ ہے کہ حضرت محبوب الہی کی سترہویں تاریخ کو فاتحہ ولادیا کرو اس تقریب سے سب جمع ہو جایا کریں گے۔

•••

دہلی

۲۴ ستمبر ۱۹۱۲ء

عزیز کم کشفی شاہ!

تمہارے پچھلے خطوں میں حقہ کی نسبت ایک سوال تھا لیکن جس دن میں یہ پڑا کہ تم کو حقہ پلانا پڑتا ہے۔ میں نے خود پتیا شروع کر دیا اس سے پہلے میں نہ پتیا تھا۔ جہاں تک ممکن ہو خدمت خلق بجالاؤ۔ حقہ کے متعلق میرا یہ فتویٰ نہیں ہے کہ وہ جائز ہے۔ مگر دوسروں کی مدارات کا ثواب بہت اعلیٰ ہے۔ (اب یہ پتیا چھوڑ دیا ہے شہ ۱۹۱۲ء حسن نظامی)

•••

۲۷ ر شوال ۱۳۳۳ھ

دہلی

عزیزم کشنی!

سلام علیکم۔ تمہارے بہت سے خطوط کے جواب کا مقروض ہوں۔
لیکن جب جسم خدا کے ہزاروں احسانوں کا قرضہ نہیں اتارتا تو روح تمہارا
قرضہ جلدی کیوں ادا کرے۔

میں نے یہ فقرہ پڑھا کہ بابو ولی محمد صاحب کا دل خدا کی طرف مائل ہو جائے
ان سے کہہ دینا کہ اگر میرے اختیار میں یہ ہوتا تو پہلے اپنے دل کو کرتا۔ میں تو
کتنا میں فروخت کرنے والا ایک ڈکاندار ہوں۔ ان کو چاہیے کہ کسی اچھے
اور لائق بزرگ کے ہاتھ پر بیعت کریں۔

* * *

۹ جنوری ۱۹۱۶ء

دہلی

برادر روحانی! سلام علیکم!!

تمہارے کئی خط آئے جن سے خواب کی کیفیتیں معلوم ہوئیں۔ اور
عزیز حشمت علی کا خواب بھی میں نے پڑھا۔

میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ اپنی باطنی ترقی کو مخفی رکھنا چاہیے۔ کسی سے
نہ کہو۔ اور مجھ سے اس حالت میں کہو جبکہ میرے سامنے آؤ۔ یہ خطوط سنسٹر
آفس میں دیکھے گئے ہونگے۔ اس میں باطنی اسرار کا راز افاش ہوتا ہے۔

اور ہمارے بزرگوں نے فرمایا ہے کہ فقیر کو منزل سلوک و روشنی حاصل نہیں ہوتی جب تک کہ وہ اپنے مشاہدات کو پوشیدہ نہ رکھے۔

دوسری جگہ ہے کفش بر سر کشف۔ یعنی کشف کے دعویٰ پر جوتی مارو پس اگر تم کو کچھ نظر آیا کرے تو اسکو چھپایا کرو اور خدا کے سامنے اور اس کے بندوں کے آگے خاکسار بنو۔ اور یہ سمجھو کہ یہ کچھ ہے سب اسکا فضل ہے۔ ہمارے خوابوں میں ایک بات قابل اعتراض ہے کہ تم حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ براق پر سوار ہوئے یہ بے ادبی کا خواب ہے۔ اگر ایسا نظر آیا تو یہ کبر و تم سے کوئی غلطی ہوئی ہے۔ اس کی معافی مانگو۔ خدا سے۔

میرے پیارے فقیری کا کوچہ بڑا دشوار ہے۔ اس میں تم کو بڑی بڑی مشکلیں پیش آئیں گی۔ خلقت کی خدمت کرو۔ اور حنا موٹی اپنا شیوہ بناؤ۔

میں تم کو خلافت و وزنگا مگر اس وقت کہ تم کو بالکل اس قابل نہ دیکھوں محنت آگے جاؤ۔ اور جو وظائف بتائے ہیں ان پر عمل کرو۔ ابھی اسکا وقت نہیں آیا۔ ابھی بہت سے مقامات طے ہونے ہیں۔

عزیز محمد جمیل کی سمیت قبول ہے شجرہ روانہ کرتا ہوں۔ اسے اور بابو میرا بخشش سے نماز کی تاکید کرو دنیا۔ نماز بہت ضروری چیز ہے۔

دریوش خانے کی نسبت پانچ کا وعدہ معلوم ہوا۔ اچھا جب خدا تعالیٰ
توفیق دے اس نیک کام میں مدد دینا۔

بزرگان برہمہ کے حالات لکھنے کا یہ وقت نہیں ہے ابھی تو تم اپنے حالات
کی درستی میں بہت متن بصرف رہو۔ یہ کام پھر کرنا بھی نہیں۔

جو شخص تم سے دشمنی کرنی چاہتا ہے خدا کے فضل سے نامور ہو گیا۔ فکر نہ کرو۔
دوسرا شجرہ محمد اکرام نظامی کا اس خط میں ملفوف ہے۔

بابو ولی محمد صاحب کے کام کے لئے دعا کی گئی خدا نے چاہا تو ان کے فشار
کے موافق مطلب حاصل ہو گا۔

عزیز شمس الدین نظامی کے والد کی علالت سے فکر ہو حزب اللہ
پانی پر دم کر کے پیئے کو دو۔ اسی طرح جو بیمار آیا کرے اس کو یہ پانی پڑھ کر دیا کرو
کہ ہزار تعویذوں سے زیادہ اچھا ہے۔

عائشہ بی بی اور محمد بی بی کو بھی حزب اللہ کا پڑھاؤ اور دم کیا ہو پانی پلاؤ خدا
فراحت دے گا۔ اور رونا کم کر دے گا۔

عزیز شمس علی نظامی عزیز شمس الدین نظامی بابو ولی محمد نظامی۔
حاجی رسول بخش صاحب محمد جلیل نظامی محمد اکرام نظامی وغیرہ سب بھائیوں
کو سلام مسنون کہنا۔ میرا عقد ہو گیا۔ حور بانو اب میرے پاس باہر کے مکان
میں رہتی ہیں اور تم سب کو سلام کہتی ہیں۔

میری اس کڑوی تھریب سے خفا نہ ہونا بلکہ اس پر عمل کرنا کہ ہمیشہ کی ترقی نصیب ہو۔

۔۔۔۔۔

دہلی

۵ مارچ ۱۹۱۶ء

پیارے کشفی!

سلام۔ غلطاً۔ افسوس ہوا۔ جو سخت الفاظ تم سے کہے گئے ایک دفعہ ان پر اور صبر کر لو۔ اور تائید غریب کا انتظار کرو۔ فقیر تو سننے کو پیدا ہوا ہے اچھا بھی سنتا ہے۔ بُرا بھی سنتا ہے۔ یہ آواز غیر کی نہیں ہے۔ پروا نہ کرو۔ اور پھر آزمائش کے آگے اپنے تئیں ڈال دو۔

دعائیں مسرت فرمنا ہوں۔ سب بھائیوں کو سلام۔ ہندو صاحب کو جو ملحقین کی اس سے خوشی ہوئی۔

۔۔۔۔۔

دہلی

۱۳ اپریل ۱۹۱۶ء

عزیزم کشفی شاہ!

سلام علیکم! خط آیا۔ حال معلوم ہوا۔ خدا پرست ضبط کرتے ہیں صبر کرتے ہیں۔ کسی سے ناراض نہیں ہوتے۔ دوسروں کو راضی کرتے ہیں۔ تم بھی سب کے آگے جھکو۔ سب کو خوش رکھو۔ کوئی ناراض ہو جائے تو خود اس کو منالو۔

پیارے ابقیری میں نفس کو ملیا میٹ کرنا پڑتا ہے یہ آسان نہیں ہے۔

تمہاری اہلیہ کی صحت کے لئے دعا کی گئی اللہ انکو صحت دے۔
 حور بانو کی انگوٹھی نہ بنواؤ اسکے پاس انگوٹھیاں ہیں۔ سب سے ملاپ کر کے
 میری خوش کرو۔ یہی انگوٹھی ہے جس پر مہر سلیمانی ہے۔ میرے کشفی خاک
 بن جا جب کچھ پائے گا۔

۔۔۔

۲۳ مئی ۱۹۱۶ء

دہلی

میں اسکو بالکل نہیں سمجھا کہ تم نے نوکری چھوڑ دی ہے اور کام
 مفت کرتے ہو۔

گوشہ نشینی اور ترک تعلقات فقیر کو ضروری ہے مگر یہ وقت ایسا
 ہے کہ فقیر پر دنیا اور دین دونوں کے کام کا بوجھ ہونا چاہئے۔ میری
 رائے میں تم تنخواہ ترک کرو۔ مگر کام کئے جاؤ۔

ابھی تو تم پر اور بہت سے بوجھ ڈالے جائیں گے۔ گھبراؤ نہیں مردوں
 کی طرح ہمت بلند رکھو۔

تم کو چاہئے کہ اپنے سب پریشانوں کی خاک پاؤں جاؤ جو خدمت
 کرتا ہے وہی مخدوم بنتا ہے۔ ہم تو اپنے مریدوں کی جوتیاں تاک

اٹھا لیتے ہیں۔ کیونکہ وہ راہ موئے لاکھی طلب میں ہم تک آتے ہیں۔
 پریمی کو خدا کے فضل سے نجات مل گئی۔ سب کو مبارک ہو۔ براہِ در
 شمس الدین نظامی۔ میران بخش نظامی فضل محمد نظامی۔ محمد اکرام نظامی
 مولانا بخش نظامی۔ ولی محمد نظامی اور سب بھائیوں کو دعا سلام کہنا۔ جو ربانو
 سلام کہہ داتی ہے اور خواجہ بانو دعا۔

♦♦♦

دہلی

۲۸ رمضان ۱۳۳۸ھ

عزیزم کشفی شاہ!

سلام علیکم۔ آج کے خط سے حادثہ کی خبر معلوم ہوئی۔ تمہارا حافظ خدا
 ہے جو تم کو ہر بلا کی ظاہری و باطنی سے بچائے گا جس نے تم کو اس
 حادثہ بیل سے بچایا وہی سب کا محافظ اور تمہارا نگراں ہے اور رہے گا۔

♦♦♦

دہلی

۲۱ شوال ۱۳۳۸ھ

عزیزم کشفی شاہ!

سلام علیکم! اٹھارہ شوال کو تمہارے حصہ کا فیصلہ ہو گیا۔ مبارک ہو
 کہ تم مجاز ہو گئے۔
 خلافت نامہ مع تمام ہدایات کے پرسوں تک روانہ کروں گا۔

آج میرا جی خراب ہے۔ دوسرے نزلہ کے سبب لکھ نہیں سکتا۔

بنگالیز مزم مقبول احمد نظامی فطرتی ساکن سیوہارہ ضلع بجنور

۲۱ مئی ۱۹۱۳ء دفتر اخبار توحید۔ میرٹھ

ابے صبر ان گھبر مت۔ جانے والی چیز کا خیال چھوڑ دے۔ وہ خود
کسے گی۔ قضا و قدر کے کارندے اپنا کام کر رہے ہیں۔ اور تو کہتا ہے
وہ کام ادھورا چھوڑ دیں۔

مجھ کو اپنے پاس جانو۔ استقلال کو ہاتھ سے نہ دیشکلیں آسان
ہونگی۔ ظاہری تدبیر سے غفلت مناسب نہیں مگر حزم و احتیاط کے
ساتھ سورہ فاتحہ کا عمل شروع کر دو۔

دست غیب کوئی صاحب لے گئے۔ ایک پرچہ اور بھیج دو تاکہ
ریو پو کیا جائے۔

۹ فروری ۱۹۱۵ء دہلی

کیوں صاحب! پیارے نہ سلامے۔ اس قدر چپ چاپ رہنے کا
مطلب؟ میں نہ شورا شوری چاہتا ہوں۔ نہ یہ بے نمکی۔

یکم جون ۱۹۱۱ء بمبئی
 رخصت - جاتا ہوں۔ خط تاس گگ کی معرفت قاہرہ مصر میں
 لکھنا۔

۸ جون ۱۹۱۲ء دہلی

عزیزم! نس کی ترش مزاجی قابل ترس نہیں۔ ڈاکٹر نے پھیپھڑوں کی خرابی
 کی خبر سے وہم زدہ کر دیا تھا۔ اب دوسرے ڈاکٹر نے تسلی دیدی۔
 شملہ کا عزم ملتوی کر دیا۔ طبیعت سکون پر آئی چلی ہے۔
 میری پہلی تحریر کا کچھ خیال نہ کرو۔

بنا م عزیزم مسٹر ضار الحق عباسی نظامی خطاب یافتہ ضابطہ
 پرائیوٹ سکرٹری سٹیٹ منسٹر آف کالونیوں اور
 رضا شاہ پیارے۔

پرائیوٹ سکرٹری ہوئے جی خوش کیا۔ پرائیوٹ کا لفظ ہر حال میں پیارا ہے
 ارد کی مبارک لڑکا درکار ہے۔ جسکو پیارا بناؤں۔

دوار کا درشن کو آیا تو منگروں میں آپ سے بھی ملو گا۔
 اوہو۔ دہلوی بیرسٹر صاحب دیوان ہیں۔ بھائی میرا سلام بولو۔
 ۔ ۴۰۰

میرٹھ

۸ اکتوبر ۱۹۱۳ء

وانا راضی با امرالد۔ ضنا شاہ بھائی تمہارے خط کا مونو گرام تم سے اچھا ہے
 پاس آتا ہے جی میں انگ اور تصورات عظیم پیدا کرتا ہے۔
 تیسری بیوی کا اشارہ فقر و غارت تھا۔ اقبال کا خط اسی وقت آیا تھا جس میں لکھا تھا
 کہ دو کرچا تیسری کی تیاری ہے۔ میں نے ٹکڑے بھی لکھ دیا۔ ہاں دسے و عار ہو کہ محبت قرار
 رہے۔ دنیا میں بس ہوا اسکے اطمینان کہاں ہو کہ بیوی راضی ہوں اور کلکٹر صاحب۔
 قدرتی شاہ عجب شخص ہیں انکے والد نے آدمی بھیجا تھا۔ شاید پریشانی کے سبب یہ معلوم
 کرنا چاہتے تھے اور دست المست ہے ہوئی ہیں۔ اچھا یہ زندگی بھی خوب ہوتی ہے۔
 بیعت کی خوب کہی۔ بھائی میں خود تمہارا مرید ہوں۔ تمہارا شفیقہ ہوں۔

اکتوبر کے آخر میں یہ پروگرام مقرر کیا ہے۔ یہ بد بھائی۔ وہاں نے براہ جہاز منگروں
 (ریشٹرٹیکہ نمند مطمئن ہو) وہاں سے راجکوٹ۔ وہاں نے احمد آباد دو جہینے کا دورہ ہے
 جنوری میں اپنا گھر سہ گا۔ اور بندہ "امرد"۔

حقدار شاہ کو دعار اور اس بچے سابق و نوجوان حال صاحب حال۔ یعنی
 ابن جہانگیر میاں جبکو بال گھونگروا لے گا آتا ہے۔ ڈبل دعا۔

بہو جی مسلمان کا اشارہ خوب ہے۔ بھائی قراکب تھا کیا بتائی جی پاپرہ ہیرے
کا۔ دور باش مومن کو سلام۔ قدرتی شاہ اور نواب صاحب کو سلام۔

•••

۲۱ محرم الحرام ۱۳۳۰ھ

دہلی

میری رضائی اجماع کا موسم جا رہا ہے رضائی کی ضرورت آرہی ہے تم کو کچھ
ہونا نگر دل سے کہو وہ بھی کہنے۔ کیونکہ آؤں سر کے بال زیادہ بڑھ گئے ہیں۔ ولی عہد
ماہود کی آمد سے خوشی ہوئی چیف صاحب کو تو مبارکباد دیدی جہاںگیر صاحب سے
بھی کہہ دو۔ بھائی انکی میرے دل میں بڑی قدر ہے پہلے ہی سے تمہی گرا جبکہ تم نے
اور بڑھادی۔

پریمی عجیب شخص ہیں میں چپ تھا تو بولتے تھے۔ بولتا ہوں تو چپ ہو گئے۔ انہ
کو گجراتی اخباروں میں سنوئی کارپو کریں۔ آخر کس دن انکی چولانیاں کام آئیں گی۔
علی کا ہاتھ ٹوٹ گیا تھا شہزاد کی حد ہے۔ واحدی صاحب اچھے ہیں میں
خود بھی کچھ بہت برا نہیں۔ سب چھوٹے بڑوں کو سلام۔

•••

دہلی

امیر السیر راضی پیارے رضا شاہ سلامت رہو۔ منتا ہوں تمہارا اکلوتا بیٹا الدین
نے لے لیا اور تمہاری رہی سہی تھام رہی امید کو گولیا میٹ ہونا پڑا۔ جانتا ہوں

کہ تم اور تمہاری اہلیہ اس غم میں بیقرار ہونگے۔ مگر سہائی! آؤ مجی جیکہ اُس کا نام
 رضا با مر اللہ ہو صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہئے۔ میں نے خدا سے
 پوچھا تھا کہ کیوں جناب آپ بندوں کے بچوں کو مار ڈالتے ہیں اور ترس
 نہیں کھاتے۔ ہنسر کر بولے میرے کوئی اولاد نہیں ہے اس واسطے اولاد
 والوں کی مانند سے بے نیاز ہوں۔ مگر رضا راجن کے استخوانات ختم ہو گئے
 اب میں ان کے زخموں پر عرصہ رکھوں گا۔ لہذا یہ خط جو دنیا والوں کی نگاہ
 میں ماتم نامہ اور بستانہ فقیر کے خیال میں توید بشارت ہے سمجھتا ہوں اپنی
 اہلیہ کو سناوینا اور آئندہ کے لئے صبر و شکر اور توکل کا امیدوار بنانا۔ اب
 میں درس گاہ میں مقیم ہوں اور یہیں رہوں گا۔



حصہ دوم خطوط خواجہ حسن نظامی

حصہ اول کے بعد جو یہ موجود ہے فوراً دوسرے حصہ کی تیاری ہی شروع ہو گئی ہے۔ اس دوسرے حصے میں پہلے حصے سے زیادہ دلچسپ اور پر معانی خطوط ہیں۔ ہر اس خط میں خواجہ حسن شاد بہادر چشتی سابق وزیر اعظم حیدر آباد کے نام خطوط کا ایسا خیر ہے جو اردو زبان کے سلیزہ میں بے نظیر چیز سمجھا جائیگا۔ اور بھی دوستوں۔ مریدوں کے نام خطوط ہیں جن کی فراہمی میں کوشش ہو رہی ہے۔ خدائے چنانہ دو تین مہینے میں سب کو جمع کر کے شائع کر دیا جائیگا۔
ثانیین درخشاں بھیجیں جن کی درخواست پیش کی آئے گی ان سے کتاب کا محصول نہ لیا جائے گا۔

اتالیق خط فیسی

اس کے دو حصے شائع ہو چکے ہیں۔ پہلے حصہ میں جب کا نام ”چارانگہ کی استانی“ ہے۔ صرف حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے خطوط ہیں اور خواجہ صاحب نے نوشتہ رنگوں اور انکوں کو خط لکھنے کا طریقہ بتایا ہے۔ اور ایسے عام فہم اسلوب سے سبق دیا ہے کہ فوراً سمجھ میں آ جاتا ہے اور خط و کتابت کا ڈھنگ معلوم ہو جاتا ہے قیمت ۶ ملاوہ محصول۔

حصہ دو

میں مولانا شبلی مرحوم۔ مولانا ابوالکلام۔ ڈاکٹر اقبال۔ مولانا ذکار اللہ۔ میرزا صاحب قادیانی۔ مولانا اکبر الہ آبادی۔ نواب محسن الملک مرحوم کے خطوط ہیں۔ اہم شخص کے اصلی دستخطوں کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ یہ مجموعہ درحقیقت اتالیق ہے خطی فیسی کا۔ کیونکہ ملک کے تمام مشہور ادیبوں اور انشا پردازوں کی تحریر کے الگ الگ نمونے ہیں۔ اس مجموعہ کا نام نامی مسلمانوں کے خطوط ہے۔ دونوں بہت مقبول ہوئے۔ صرف چند کاپیاں بچی ہیں باقی فروخت ہو گئے ضرورت ہو تو جلدی منگائیجئے۔ درجہ طبع ثانی کی راہ دیکھنی پڑیگی قیمت ۴۸
کارکن حلقۃ الشائخہ دہلی سے طلب فرمائیے

اتالیق خطوط نویسی

حصہ سوم

یہ حصہ آج کل زیر ترتیب ہے۔ اور سابقہ دونوں حصوں سے زیادہ مفید اور جامع ہے۔ اس میں حضرت اکبر الہ آبادی۔ ڈاکٹر اقبال۔ بیگم صاحبہ شیخ صفدر علی۔ مہاراجہ سرکشن پرشاد۔ مولانا عبدالمجید بی۔ اے۔ مسٹر محمد علی کامرانی۔ مسٹر شوکت علی وغیرہ کے خطوط شائع کیے جائیں گے۔ اور زیادہ تعداد حضرت اکبر کے مکتوبات کی ہوگی۔ جن کی دید کے لئے سارا ہندوستان پتھر کرتا ہے۔ حضرت خواجہ حسن نظامی کے پاس حضرت اکبر کے خطوط نہار سے بھی زیادہ جمع ہیں۔ مگر اس مجموعہ میں ہی فیضیہ درج ہوگا جس کا تعلق لفظ اتالیق سے ہے۔ یعنی جو خط محض دہنی رنگ کے ہیں۔ اور قصداً بدلاؤ کی شان جن سے معلوم ہوتی ہے ان کو درج کیا جائے گا۔ اور باقی خطوط ایک علیحدہ مجموعہ میں جس کا نام مکاتیب اکبر ہوگا۔ مندرج ہونگے۔

یہ بھی کوشش ہو رہی ہے کہ نواب وقار الملک۔ سیر سید۔ مولانا حالی۔ ڈپٹی ڈائریکٹر ٹیکسٹ بکس مولانا آزاد دہلوی کے غیر مطبوعہ خطوط بھی اس حصہ میں شائع جائیں اور اردو زبان کا جواب مجموعہ اور خطوط نویسی کا سچا سچ اتالیق اس کو بنایا جائے۔

جلد ہی درخواستیں بھیجئے۔ جو صاحب اشاعت سے پہلے اپنا نام درج کر دے اور اس سے محصول نہ لیا جائے گا۔

میرے نام اس پتہ پر خط کیجئے

پیر زادہ سید محمد صادق کارکن حلقہ المشائخ دہلی

2522

19150101

DUE DATE

--	--	--	--

